ידיעות אחרונות
מס. 425 • ג' באב תשמ"ו • 8.8.86

19

16

ג'ולי הגרטי בסרטו של אלברט ברוקס „אבודים באמריקה". ניסיון של זוג מתברגן ללכת בעקבות „אדם בעקבות גורלו" – ושברו. קומדיית־קיץ. עמ' 18

11

יוסי פולק במנדל קריק ב„השקיעה". יורי ליובימוב מביים את באבל ב„הבימה"

שישי
8.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
09.10 טאו טאו (ש.ח.).
09.35 דון קישוט איש לאמאנשה (פרק 12).
10.00 הצופן איקרוס (פרק 2). אנדי שנתמנה לחקור מי מפוצץ את הטילים של בריטניה מתחיל לעלות על בית־הספר למחוננים של קרן איקרוס וחושד שהנערים הנערות בו מנוצלים לרעה ע"י כוחות עוינים.
10.30 פלישת העב"מים. סרט מדע בדיוני על פלישת עב"מים הכדור־הארץ. הצבאות והמוחות המדעיים של כמה מדינות נערכים למלחמה בפלישה.
13.30 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
13.35 זהו־זה (ש.ח.).
14.30 הכדורגלנים הצעירים (פרק שישי). מר דייקר חוזר בו ומחליט להישאר. הילדים מצליחים להשיג מגרש וההורים נרתמים לעבודה כדי שהמגרש יהי מוכן למשחקי הליגה.
14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 11). בפרק זה על שלושה מגדולי המלחינים הרומנטיים של המאה ה־19: ברליוז, וורדי וליסט. ג'יימס גלווי מספר על קורות חייהם תוך שילוב קטעים מיצירותיהם המפורסמות.
15.30 הדוב. סיפור מאת הסופר האמריקני, ויליאם פוקנר, על נער מתבגר היוצא לצוד את הדוב הראשון שלו והלומד להעריך מהם יופי, אומץ לב וחרות.
16.00 מוסף לשבת. ערב חדש.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין: הצוות באו! הצוות באו! (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).



מיקי קם
„בלילות הקיץ" (21.15)

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. השבוע פרשת דברים – שבת חזון.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 בלילות הקיץ. משתתפים: רבקה מיכאלי, שלמה בר־אבא, מוני משונוב, מיקי קם, סנדרה שדה, יונה ונלי עטרי, אריק איינשטיין.
22.15 שעת מבחן: סרט קולנוע.
00.05 פסוקים לשבת.
הדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „שעת מיבחן" (★★)
יום שישי 22.15

סיפורו של אסיר משוחרר, המנסה להשתלב מחדש בחיים הנורמאליים. הוכרה נרתעת מלהעסיק אנשים בעלי עבר פלילי, והאסיר המשוחרר נתקל בקשיי שיקום. מצד אחד – החברה המשרנית; מצד שני – קצין המבחן, הרבק בחוק היבש.

בתפקיד הראשי דסטין הופמן, שיראה בסרט זה שליטות מגבורית. כימאי אולו גרדי סברו. 1978. 110 דקות.

הביאה לדפוס:
רבקה נוימן

שבת
9.8.86

16.00 ידיד לעת צרה: המסע. (חלק א', ערבית).
16.30 מיכאל סטרוגוף. פרק אחרון. סטרוגוף מצליח להגיע לאירקוטסק ברגע המכריע. בקרב ארוך הוא מתגבר על אוגרף והורג אותו. ההפתעות רבות, והרוסים מכים בטטארים ומנצחים אותם (ערבית).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 מצעד להיטים (ערבית).
18.00 הפסיפס האנושי: התבגרות (ערבית).
18.30 מגאזין לאמנות: 1. על צילומי סדרת „אגדות ילדים", שחברת ג'נ מצלמת בנווה אילן. 2. שחקנית הקולנוע המצריה נאדיה אל ג'נדי. 3. תערוכת ציורים סוריאליסטיים. 4. בקולנוע. 5. מבזק ידיעות (ערבית).
19.00 בידור תו"ל: פוליד גולר. תוכנית בידור אמריקנית (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מי המוסד הפרק הרביעי: השותפה להדר. עם פגישת מחזור מימי הלימודים בקולג' מתחיעה את אנג'לה מתחרתה לשעבר. מתברר, שיצר התחרות שלה בלפי חברתה לא שכך עם השנים – גם כמה שנוגע לגברים שבחייה של אנג'לה.
20.30 צירופים. חיים יבין מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
21.00 מבט לחדשות.



פטריק טראוטון
„זיכרון ארוך טווח" (23.00)

21.20 חיילים יצאו לדרך: תוכנית הצדעה ללהקות צה"ל. התוכנית הופקה עם חידוש להקות צה"ל, לפני שלוש שנים, ושודרה ביום העצמאות תשמ"ד. משתתפים: מירי אלוני, ירדנה ארזי, עפרה חזה, שולה חן, מיקי קם, שלמה בר־אבא, חנן גולדבלט, מתי משונוב, טוביה צפיר, אושיק לוי, יוסי ואיתמר כהן, לוליק, גדי אקשטיין, יגאל בשן ואחרים. ניצוח – יצחק גרציאני (ש.ח.).
23.00 זיכרון ארוך טווח: דרמה אנגלית.
23.55 פסוק של יום.
חדשות.

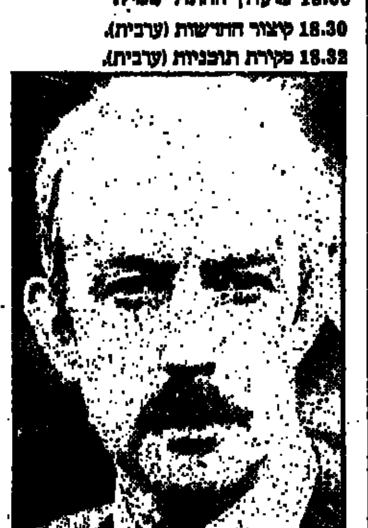
דראמה אנגלית: „זכרון ארוך־טווח"
מוצאי־שבת 23.00

דראמה אנגלית. 21 שנים עברו מאז השג'ואן וילריה בפעם האחרונה את ג'ואלה, הבעל והאב, אז חגגו את יום הולדתו ה־40. באותו יום הוא נעלם מחייהם. לאחר 21 שנה מקבלת ג'ואן מיכתב מבעלה, שנשלח מבית־חולים סיעודי בו הוא מאושפז. הילדים, שהם כבר בני 26 ו־30 וכמעט אינם זוכרים את אביהם, מנסים לשכנע את אמם להתעלם מהמיכתב. „אינני יכולה שלא ללכת לבקרו", אומרת ג'ואן. במפגישה הראשונה ביניהם האווירה כבדה ומנוכרת. ג'ואלד אינו מסביר. אין לו הסבר לפרשת היעלמותו. שניהם יודעים, לאחר הפגישה הראשונה, שהיא תשוב לבקר אצלו.

בתפקידים הראשיים: פט היווד ופטריק טראוטון. 96 דקות.

ראשון
10.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
09.15 בלי סודות: ביניים חלום. מה קורה בחנות המילים של „בלי סודות" כשזוג מוזר בא לבקר.
09.35 דון קישוט איש לאמנשה (פרקים 13 ו־14).
10.25 הצופן: איקרוס (פרק 3).
10.50 המסע הנשכח: סיפורו אל אלפרד ואלאס.
14.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
14.15 מי מפחד מאוטורה: הספר מסיבילית.
14.40 רכבת התעתועים: סרט אנימציה.
15.00 רחוב סומסום: לו הייתי אוטניק. לקיפי משעמם בלילה לבדו והוא מחליט לאמץ את. נראה במי יבחר ואילו הליכות ילמד ממנו...
15.30 החבורה של פרופי (פרק 12).
16.00 שירים שאוהבים. עם להקת הברירה הטבעית. שלמה בר ולהקת הברירה הטבעית בתוכנית המבוססת על שירים מוכרים כמו „חתונה מרוקאית", „כפר טודרא", „שדמתי" ו„ילדים". וגם שירים חדשים לפי מילים של רבי דוד חסין ור' משה אבן עזרא.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 חלב. אחד ממפקדיו של אנריקו מצווה לצאת לפעולה הנראית כמעשה התאבדות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ג'עיפרי: לא עם החבר שלי (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.



לינדה אוונס וג'ון פורסייט
„שושלת" (21.30)

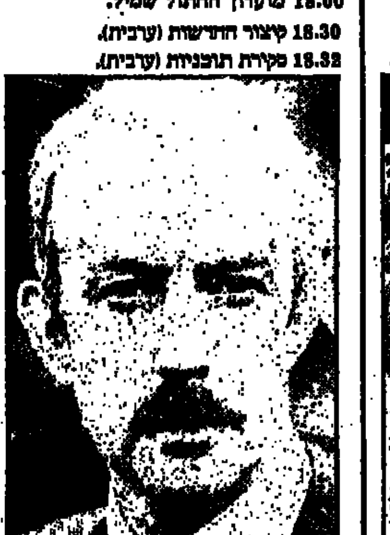
20.02 להיט בראש. מצעד להיטים עבריים על פי המצעדים של רשת גימל וגלי צה"ל משולבים בו גם פזמונים מלחיני חו"ל, והוא מצולם בהשתתפות קהל. מנחים: שרי צוריאל ומשה מורד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שושלת: סדרה אמריקנית.
22.20 מרק ציפור. נושא התוכנית הפעם – ספרי בישול. משתתפים: יוסף לפיד, מחבר ספר הבישול „פפריקה", ישראל אהרוני – מחבר של ספר בישול סיני, נירה רוסו, מחברת „סודות מן המטבח" – ועורכת של ספרי בישול. המשתתפים יספרו על אהבתם לאוכל ולבישול ועל טעמם האישי במאכלים ובספרים על מאכלים.
23.00 מלוא הבית: משחק הזוגיים. דיאנה חשה, כי מארי כבר אינו מחזר אחריה כבעבר. מישהו אחר דווקא מוכן למלא את החסר בתחום זה, ושל מורה את מארי לקום ולעשות מעשה.
23.30 פסוק של יום.
חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"
יום ראשון 21.30

החיים גושאים בחובם תהפוכות. יד רוחצת יד. מייקל, הנהג, מבטח לעזור לקרינגטון, מסיבות ושמורות עימו. בתמורה, הוא זוכה להעלאה בדרגה. סטיב קרינגטון, הכיבשה השחורה במשפחה בשל נטיותיו המיניות, פוגש חבר לשעבר מניו־יורק, אף שאינו נענה לחיזוריו, נטיותיו המיניות מתגלות לחבריו בעבודה. פאלון נאלצת לקיים את חלקה בהסכם עם ססיל קולבי ונישאת לאחיינו, ג'ף, למרות מחאותיו. 40 דקות.

שני
11.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
09.05 שעת כושר. הפעלה יומית לכל המשפחה.
09.15 ציטיטוטו: דוורית. ציפי היא דוורית שמביאה מכתבים וחבילות לבעלי החיים שבגינה. זוג טלפונים מספרים על עבודתם ויחד עם החבריה העליזה עושים הכרה עם שעונים.
09.40 דון קישוט (פרקים 15, 16).
10.30 הצופן: איקרוס (פרק 4). אנדי מצליח לחדור לבית הספר של איקרוס ושם הוא מגלה שמרטין נתון בהיפנוזה.
11.00 טוקטה. סרט על נגנית העוגב המפורסמת, ג'יליאן וויר, על הקריירה שלה על אישיותה ועל חייה. בסרט משולבים קטעי נגינה רבים בביצועה.
14.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלמקסט למידע ובידור.
14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
14.15 מאה ציורים מפורסמים: גנים.
14.25 קסים קסם: שעונים.
14.50 סרט מצוייר.
15.00 פרפר נחמד.
15.25 בו ג'סט (פרק 2). ברשותה של הדודה פטרישיה, אמם המאמצת של האחים ג'סט נמצאת אבן כחולה יקרת ערך. כאשר הדודה מראה אותם לנערים ולשאר בני המשפחה, כבה האור לפתע והאבן נעלמת.
16.00 זהו־זה (שידור חי).
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: ארץ הירק.
18.00 מועדון החתול שמיל.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).



רוי מרסדן
„היה שלום מר צ'יפס" (20.02)

18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 היה שלום מר צ'יפס.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אין כמו בבית.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 דמטי ומיקסים: לא נכנעים. המרינגיות המקובלת במקרה של לכידת בני ערובה היא שלא להיכנע לדרישות החוטפים. פעם נמצאת עם בני הערובה אישיות ציבורית.
23.40 פסוק של יום.
חדשות.

סדרה דרמאטית חדשה: „הייה שלום, מר צ'יפס"
יום שני 20.02

הסידרה, בת שלושה הפרקים, על־פי ספרו של ג'יימס הילטון, מתארת את קורות המחנך המסור מר צ'יפס, המתקבל למישרת מורה בפנימיית בנים, לתקופת ניסיון. עד מהרה הוא הופך למנהל הפנימיה ולמחנך אהוב.

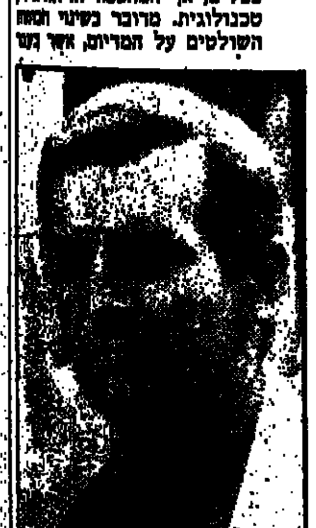
צ'יפס פוגש אשה צעירה. הם נישאים, אך נישואיהם מסתיימים בטראגדיה. מאז, הוא מקדיש חייו לפנימיה. הוא אוהב על תלמידיו ומלווה אותם בחייהם גם אחרי שהם מסיימים את בית־הספר. הימים ימי המלחמה העולמית השנייה ואחדים מבוגרי בית־הספר נהרגים במלחמה.

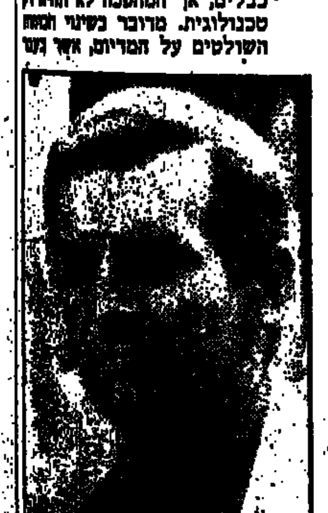
בפרק הראשון: 1933. מר צ'יפס מגיע לפנימיה, כמורה בראשית דרכו. תחילה נראה כי לא יצליח. התלמידים מתעללים בו, אך הוא אינו נוהג בהם בקשיחות המקובלת.

רוי מרסדן בתפקיד מר צ'יפס. 60 דקות.

שלישי
12.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
09.15 פרפר נחמד: משחקים וצעצועים. דודו מביא מהמחסן את כל הצעצועים בהם שיחק כשהיה ילד קטן. בן חמד לשחק בכל הצעצועים בעת ובעונה אחת. דודו ושלומית מלמדים אותו למיין אותם לפי נושאים.
09.40 דון קישוט איש לאמאנשה (פרק 17).
10.05 הצופן: איקרוס (פרק 5).
זהו־זה (ש.ח.).
14.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
14.15 (★★) סרט קולנוע באורך מלא: הממלכה של ווילד. דן ווילד הוא שליט על ממלכה גדולה של קרקע. בתו של דן, אלכסנדרה, רוצה להיות לוליינית בקרקס ומצטרפת בלהקה שהביא אביה מהאוהל ורוצה לערוק למערב.
16.15 קרובים קרובים: ילדות קשה.
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 הקש בעץ. תיאטרון בובות על יוני פולק עם ציפי שביט.
17.55 סרט מצוייר.
18.05 באדיה נעליים הדודות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 טלוויזיה. הפרק אחרון בסדרה על העתיד, שעה שבכל בית ניתן אפשר לצפות ב־50 תחנות שונות. תוכניות יועברו דרך לוויינים או בכבלים, אך המהפכה לא תהיה רק טכנולוגית. מדובר בשינוי השולטים על המרקע, אשר בשלטו בו גורמים ממשלתיים וציבוריים (ערבית).





ווילד
„הממלכה של ווילד" (14.15)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משפחה במבחן: יום החתונה. תוכניותיו של הזוג ואשתו ברניס לחגוג יום נישואים כחייהם מתנגשות בתוכניותיה של העלמה ריאן לביתה. השתה לפני פגישה ראשונה בחייה עם צעיר.
20.30 בלבושק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 „מאגנום": ממיך יותר מדי.
23.10 קונצרט: צ'ייקובסקי סימפוניה מס' 1 בביצוע התזמורת הסימפונית של שיקגו. מנצח גאורג שולטי.
23.55 פסוק של יום.
חדשות.

סרט מתח ופעולה: „מאגנום"
יום שלישי 22.20

הפרק האחרון „מסוכן יותר מדי" גודרת פרשה למאגנום, הנמצא סר אשר לא משעמם לרגע. משחר החוקים בחוכו טיפי, המושלך לכלא המאגנון לשם להודות במה שאינו. אשה בו ראו להיעזר בשירותיו של מאגנום לטרוח מאגנום נחלץ לעזרתו ומצליח להוכיח את חפותו. בתוך כך – לא הכל הולך צחשפת פרשיה אחרת. 50 דקות.



רביעי
13.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
09.15 רחוב סומסום: מור והזמנה.
09.45 דון קישוט איש לאמאנשה (פרקים 18 ו־19).
10.35 מחלקי העיתונים. סידרה עלילתית בהמשכים בת 14 פרקים על קבוצת ילדים באנגליה העוסקת בחלוקת עיתונים ואגב כך נקלעת להרפתקאות. בפרק הראשון הם נתקלים במחלקי עיתונים מתחרים המנסים לפגוע בעבודתם.
11.00 הרפתקת האמנות המודרנית: אקספרסיוניזם. הסרט מתאר את התקופה שבין שני מלחמות העולם ומפגיש את הצופה עם ציירים מתקופה זו.
14.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
14.15 מנהרת הזמן: פלישה. דאג מטוני נקלעים לצרפת הכבושה יום לפני הפלישה, ונשבים ע"י הגסטאפו. לדאג נעשית שטיפת מוח, בה משכנעים אותו שטוני הוא אויבו ובעליו להרוג אותו.
15.20 מי אני המנוחה (פרק 6). מועד תחרות „הספורטרון" מגיע. ונבחרת „הוקור" חסרת הסיכויים ניגשת לתחרויות.
15.45 אורחת ללילה. אתל הארדיסון, היא בת למשפחה מעורבת שאביה נעלם ואמה שתיינית. היא נאספת ללילה לביתה של מורתה, אשר לה בת בגילה של אתל. הסרט מתאר את תהליך היקלטותה של אתל בחיק משפחה רבה שלא הכירה מעודה.
16.20 פיצוחים.



אנישה שפירא
„מצב הרוח" (21.30)

תוכנית לט' באב: „מצב הרוח"
יום רביעי 21.30

חמישי
14.8.86

15.30 קשת וענן: תן לי את יבנה. דמותו של רבן יוחנן בן־זכאי מוצגת על הרקע ההיסטורי של ירושלים הנצורה ערב החורבן. דברי האגדה והמקורות מציגים את אופי המאבקים בין הפלגים השונים בעם ומבליטים את אישיותו הייחודית של רבן יוחנן בן־זכאי ופעולתו.
16.00 עדות ירושלים. סרט תעודי על ירושלים המתאר את מפעל השחזור הארכיאולוגי של העיר.
17.00 ערב חדש. מנחה גדעון רייכר.
17.30 ט' באב. אברהם בורג ואלעזר שטרום משוחחים עם צעירים על נושאים של משמעות היסטורית, קנאות דתית ואידאולוגיה מול חיי שעה.
18.00 אבן מקיר. תוכנית מיוחדת לט' באב. ביקור בלווית ניסים קריספיל באתרים הקשורים בחורבן בית שני, סיור בחפירות הכותל, בבית הכנסת של הרב גץ בבית השרוף ועוד.
18.25 פסוקו של מקום. בט' באב נעיף מבט אל הר ציון שבירושלים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון (ערבית).
18.45 החידושים והמצאות.
19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הפלא ופלא. סדרה אמריקנית המציגה מבצעי ראווה מיוחדים במינם, מפגני כוח נדירים, תופעות בלתי שגרתיות ברפואה, בספורט, בטכנולוגיה ועוד. מאירועי הפרק הזה: נסיון הימלטות של אדם הכבול ונעול בתוך כספת, על אישה שלא השלימה עם כך שאינה יכולה ללדת וילדה ילד באמצעות קרני לייזר ועוד.





דורון נשר
„כרטיס ביקור" (23.10)

סידרה תיעודית חדשה: „מעוף הקונדור"
יום חמישי 21.30

שישי
15.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
09.10 טאו טאו. העכבר המעופף.
09.35 דון קישוט איש לאמאנשה (פרק 20).
10.00 מחלקי העיתונים (פרק 2).
10.30 רכיבה אחת אחרונה. בן הוא ילד בן עשר המתייתם בפתאומיות מאמו. אביו הוא אלוף רודאו לשעבר, עליו שמע בן רק מסיפורי אמו. לאחר מות האם לוקח האב את בנו ומתחיל לטפל בו. הסרט מתמקד במערכת היחסים המיוחדת בין האב לבנו.
13.30 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.
13.35 במקצב אפריקה: אוסיביסה ונואר. להקת הרוק־אפריקני נקנצרט פומבי. הלהקה משתמשת בכלי־הקשה אפריקניים ישנים ובכלי נגינה מודרנים כגון: גיטרה ואורגן חשמלי.
14.30 הכדורגלנים הצעירים (פרק שביעי).
14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 12). בפרק מיוחד למלחינים שהטביעו את חותם ארצם במוסיקה שלהם: סמטנה, רבוזק, צ'רלס אייבס, גריג, דה פאייה, קוראי וסיבליוס. ג'ימס גלווי מסביר בעזרת הדגמות.
16.00 מוסף לשבת. ערב חדש.
16.30 באק רוג'רס: ערפד החלל. חללית ששלחו האמריקנים לחלל בשנת 1987 נפגעה בתאונה. הקפטן באק רוג'רס יוצא מן המסלול וחוזר לארץ לאחר 500 שנה. הסידרה מתארת את הקורות אותו בכדור הארץ במאה ה־25 (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).











סצנה מתוך
„נבדה סמית" (22.05)

סרט־קולנוע אמריקני: „נבאדה סמית" (★★★)
יום שישי 22.05

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3).

שישי, 8.8
שבת, 9.8
ראשון, 10.8
שני, 11.8
שלישי, 12.8
רביעי, 13.8
חמישי, 14.8

שישי
8.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 במחיצת אמנים. נגן האבוב פייר פיירלו.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 צועני או קדוש. חייו של פרנץ ליסט.
15.00 קונצרט. השימפוניטה הישראלית. מנצח: מנדי רודן; סולן: הומרו פרנצ'ס, פסנתר. שוברט: סימפוניה מס' 3 ברה מג'ור; מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 ברה מינור, לפסנתר ולתזמורת; סאייה: „האהבה הקסמת", סויטה.
17.00 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986. מגניני: טרצט ברה מג'ור לכנור, צ'לו וגיטרה (שרון / מאייר / סלומון); איברט: נגינת ביניים (שוהם / סלומון); סן־סנס: שביעייה בסי־במול מג'ור, אופ' 65 (אשר / ברנבאר / שירן / פריאל / ארד / מאייר / וולה); שוברט: המישייה לפסנתר בלה מג'ור, „דג השמך", (ולצמן / שרון / מאייר / וולה / ארד).
19.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.
20.05 מוסיקה קאמרית. סן־סנס: סונטה לקלרנית ופסנתר, אופ' 167 (גבאי / דארקו); א. רוסל: סונטה מס' 2 לכנור ופסנתר, אופ' 28 (בריר / ראס); שוברט: רביעיית כלי־קשת מס' 7 ברה מג'ור (רביעיית ויאה נובה).
21.00 קונצרט ליל שבת. הנדל: קונצ'רטו לחלילית ותזמורת כפה מג'ור (סטרי / סנט־מרטין / בראון); מוצרט: חמישיית כלי־מיתר בדו מג'ור, (רביעיית פיין ארטס / טורסי); בטהובן: סימפוניה מס' 3 במי־במול מג'ור, אופ' 55, ארואיקה (סנט־מרטין / מרינר); רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני, אופ' 43 (ושיר / הסימפ' לונדון / ארונוביץ').
23.00 קולות. פרסלו שני שירים (באומן / פירס / קוירק / בריטן); גלוק: אריות מתוך אופרות (בייקר / הקאמ' האנגלית / לפארד); בריטן: מי הם ילדים אלה? אופ' 84 (פירס / בריטן).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 ויאור עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. עשרת השבטים, מאת ערה ייבין; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת דברים.
16.05 עם אנשים. דוד אלמוג, בלש.
17.10 ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מוקד רדיו למצוות.
19.05 שובי ושולמית. הווי ושירה לשבת.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 בין הגחרות.
23.05 במחשבה שניה. בכתב־עת כמעט.

רשת ב'

08.05 התול במגרלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בוקצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 תן היוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.06 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 תמונות בשחור לבן.
19.05 המוזי השבועי.
20.05 ואני תפילתי.

ח"כ שושנה ארבלי־אלמוזלינו: „שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05

21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 בימת ומסך. מחזות מוסיקליים, וסרטים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וח"כ שושנה ארבלי־אלמוזלינו סגן שר הבריאות.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

18.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סכרלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הזרדן. פאקו איבנז ודייויד ברוזה.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. ברכט האדם ותקופתו: ברכט כמחזאי פוליטי; ברכט והמוזיקה.
18.05 שירים עבריים.
19.05 שירי ארזים. עונג שבת חול.
20.05 לא על הלחם לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטנר.

שבת
9.8.86

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. טורטיני: קונצ'רטו במי מינור לכנור, כלי־קשת וקונטינואו (אמויאל / סולני ונציה / שימונה); מנדלסון: סימפוניה מס' 12 בסול מינור לכלי־קשת פסטיבל מנוחין / מנוחין); שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר, תצוצרה שוסטקוביץ'); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפיל' ניו־יורק / ברנשטיין).
08.30 דומינוער לילדים.
09.00 צלילי פסנתר.
10.00 קונצרט השבת. מוצרט: סימפוניה מס' 41 בדו מג'ור, יופיטר (האלה); אלגרו קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (דה פרה / הסימפ' מלונדון); מאהלר: שירי שוליה נודד (בייקר / האלה); דבוז'אק: סימפוניה מס' 9 מן העולם החדש (האלה).
12.00 רדיו ודרמה. בצל השיכה, מאת רולף שניידר.
13.00 אמנים שהקלטנו. בטהובן: סונטה בסי־במול מג'ור טל / ינובסקי; ליסט: מבחר קטעים (רותם).
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. היידן: סונטה מס' 42 בסול מג'ור (בוכבינדר) צ'ייקובסקי: סרנדה בדו מג'ור לכלי־קשת, אופ' 48 (הסימפ' מלונדון / סטוקובסקי); כטוטבן: קונצ'רטו מס' 3 בדו מינור לפסנתר ותזמורת (אראו / הקונצרטחבאו / ייטינק); בורודין: סימפוניה מס' 1 בסי־במול מג'ור (הפיל. הלאומית / צ'קנבוריאן).
17.00 צועני או קדוש. חייו של פרנץ ליסט.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט ערבית של מוצאי־שבת. סונטה בלה מינור, אפרג'ונה (טורטלייה / דה לה פאר); א. רופאייזסן: תוף חפת, שקונה לכלי־הקשת (ג'ונס / ז'וקוב / יעקבוביץ / ליפשיץ); פ. דובראנאהו: טריו מס' 1 לכנור, קרן ופסנתר (פרודיק / סנתהלי / פאלוואאי); היידן: סימפוניה מס' 83 בסול מינור, התרנגולת (סנט־מרטין / מרינר).
21.00 ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986. גלבוע: פרחי עירית, אנתולוגיה קטנה מן הגליל (זכאי / שירן / גוטמן / טויסטר / בור); מוצרט: רביעייה לפסנתר במי־במול מג'ור, (זק / הרביעייה הישראלית); באר־שטיינברג: פוגה מתוך אמנות הפוגה לרביעיית כלי־קשת (הרביעייה הישראלית); בטהובן: שביעייה במי־במול מג'ור, אופ' 20 (שרון / גוטמן / מאייר / וולה / אבן / מייר / שלו).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. משחק השחמט, מאת צפורה פרי; מגיש: אלי גורליצקי.
10.00 מוסיקה לבוקר שבת. איירלנד: מרש אפי; שני שירים ממי טל אמירי, גריג: מתול אניטרה; פרגולזי: אם תאהב אותי; דליבו: אריית הפעמונים מתוך לקמה; מונטי: צ'רדש; צ'ייקובסקי: מרש סלבי; דוניזטי: השתיקה; מסז'ה: שני יונים, קטעים מתוך הסויטה.
11.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: ד"ר יצחק מינרבי, לשעבר שגריר ישראל בבלגיה.
12.05 מישורי העודה. בארות הנפט של בית־שאן.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: אהודת, מאת לוין קיפניס; פטר הכחול, מאת לויט חיס; ספור לשבת: האשה עם התולים, מאת אקרנה ליבמן לקראת שידור.
15.05 זה שאיננו – הייתי אני. המשורר אברהם חלפי ז"ל.

תיקי דיין: „חיוכי קיץ", שבת, גלי צה"ל, 12.05

16.05 מילים שמנמות לגעת.
17.10 בימות ובדיות.
17.54 רדיודרמות.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. חנה מיטלר: מהשירה היוגוסלבית המודרנית.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 מילים שמנמות לגעת.
23.05 ניגונים.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזרייה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 האמת, כל האמת ורק האמת.
12.05 אותות ומופתים. עברי דבר עברית.
14.11 התרגעות. לקט שירים עבריים.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש, עם יעל בן־יהודה.
16.05 כוכב. מאסה מורים, מוריס שבלייה.
17.05 ארץ חמודת.
18.06 ממיק ודי.
18.30 הבו זמר. שירים עבריים.
19.05 הקול קולנוע.
20.05 פרח בגני, שירים מזרחיים.
21.05 יומן השבוע.
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"ב.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 ציוצות 86.
00.10 הדי ארצי מולדתי – שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למזמרת. שירי העבר.
08.05 גרונים. שירים עבריים.
10.05 על בצורה. להיטי כל הזמנים.
12.05 לוהשים לוהטים.
14.05 כוכבים. להקת ג'נסיס.
15.05 ערנג שבת. פזמונים ישראליים.
17.05 שיר בין־ערביים. עם מיכל גוית.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 מזמנזמן.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוזוק. פזמונים בשצף קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 חיוכי קיץ. שעת מצחיקה אם תיקי דיין.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וד"ר ניסים קלדרון.
14.05 הגל זורם.
16.05 מינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 כל העולם במה. גבירתי הנאווה.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
20.05 צלילי בן, בקלאסי ובקל.
21.05 מפורית מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הגאון הזה.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן ותנוך מרמרי.

ראשון
10.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מוצרט: סונטה [illegible] מג'ור לחליל ולצ'מבלו [illegible] הונטה); היידן: שלישיית כלי־[illegible] בסול מג'ור (שלישיית [illegible]).
07.30 שחרית מוסיקלית. [illegible] למיתרים בדו מג'ור, [illegible] (סנט־מרטין / מרינר) [illegible] וריאציות על נושא של [illegible] צ'לות ולתזמורת (טורטלייה / [illegible]) אנגלית / טורטלייה [illegible] שלישייה מס. 9 במי־במול [illegible] (שלישיית בוזארט [illegible]) שירי־עם מן האיים הבריטיים (גריסט); גרנדוס [illegible] ספרדיים (דה לרוצ'ה) [illegible] (בעיבוד לגיטרה [illegible]) (והסים. סידני / לנשברי).
09.30 קונצרט בוקר. א. באקס [illegible] פאנגר, פואמה סימפונית [illegible] טומסון; הצ'טוריאן: קונצ'רטו לחליל ולתזמורת (עפ"י הקונצ'רטו לכנור) (גולווי / הפיל. המלכותית / [illegible]) בורודין: רביעיית כלי־קשת מס' 2 ברה מג'ור (רביעיית [illegible]) שוברט: סונטינה בסול מינור לכנור ולפסנתר (גולדברג / לופו) [illegible] (בעיבוד ליסט) פנטסיה [illegible] (לפבייר); וולריו: קונצ'רטו בסול מינור לכנור ולתזמורת [illegible] / פיל. ישראלית) [illegible] תגינית בלה מג'ור (הקאמ. [illegible] מרנסים).
12.05 אומנים באולפן: רבקה גולני, [illegible] באך־קודאי: פנטסיה כרומטית [illegible] מינור; סטרוינסקי: אלגיה [illegible] סונטה; רגר: סויטה מס. 1 [illegible] מינור, אופ. 131 [illegible] שינה דיספה / [illegible] יאן רינטרייק: 15 [illegible] עתיקים: פרידה זריד [illegible] 44.
13.00 קונצרט צהריים. הנדל: [illegible] גרוסו בדו מג'ור (סולני [illegible]) הגרמניים / וינשרומו [illegible] וריאציות לתזמורת על [illegible] להפוליה (רשה"ש / [illegible]) קונצ'רטו מס. 2 ברה מג'ור [illegible] ולתזמורת (הרי־גוד / הקאמ. [illegible] / רובינסון); שוברט: [illegible] מינור לפסנתר בארבע ידיים [illegible] / לופו); רגר: מוטט אופ. 110 [illegible] חובלה [illegible] גרונוסטאי): סקריאבין: [illegible] האקסטזה, אופ. 54 [illegible] אנבל).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 צלילי מסנתר.
16.00 קונצרט מנחה. [illegible] קונצרטית לכלי־נשיפה [illegible] (אוס רדיביכה / קאמ. [illegible]) מונקליגגר): הנדל: [illegible] (מקה. כנסיית [illegible]) הקונצ'רטים האנגלית [illegible] מוצרט: קונצ'רטו בלה מג'ור [illegible] ותזמורת (ודרי / הקאמ. [illegible]) שוברט: רביעייה מס. 15 [illegible] לכלי־קשת (רביעיית [illegible]) פרנק: קטעים [illegible].
18.30 מוסיקה ליום ראשון. [illegible] קונסטה מס. 94, [illegible] אסור / אקילה / [illegible] נערים סליף / קונצ'רטו [illegible] מוינה / הרגונהרה: [illegible] ההכתרה ברה מג'ור [illegible] פילהרמוניה / [illegible] דתי (פילהרמוניה / [illegible]).
20.05 ערב טוב. בטהובן: סונטה [illegible] מינור (ברנבוים).
20.30 הקונצרט הקאמרי [illegible].
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 מסורות מוסיקליות [illegible].
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. [illegible] למתקומים.

דבקה גולני: „אמנים באולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05

12.05 בעקבות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כלי־נו.
15.30 עולם המדע, בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש, סקירה.
16.05 חירון. עם שמואל רוזן.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. אתרים בירושלים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 הצמוקים הם ענבים עצובים. משוררת שירי הילדים שלומית כהן.
23.05 הדי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 התול במגרלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר משבחין, פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלינישפה. מנעימותיו של פרנץ ליסט: פרידה – ארתור ראס.
23.05 צלצל שלישי. שבועון לאמנויות.

רשת ג'

14.06 במקרנב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מנעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורם עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקה 10.
11.05 נבון לעצמשי. עם רפי רשף.
13.05 פיצוץ. מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 סייסמה. דורי בן זאב.
16.05 רדיו ספורט. מגזין ספורט.
16.55 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לעולם.
20.05 מוסיקה נגד.
21.05 אוניברסיטה משודרת. התפתחות כח המגן העברי.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
00.05 ציפורי לילה משודרות. שלמה ארצי.

שני
11.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בויס: סימפוניה מס' 7 בסי־במול מג'ור (סנט־מרטין / מרינר); ויולדי: הקיץ, קונצ'רטו בסול מינור אופ'8 מס' 2, מתוך עונות השנה (טוסו / הסולנים מונטו / שימונה).
07.30 שחרית מוסיקלית. מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 7 ברה מינור (הגנרהאוז / מזור); שוברט: מבוא ואריאציות לחליל ופסנתר על הסיר פרחים קמלים, מתוך המחזור הטוחנת היפה (קודו / פוג'ו); מוצרט: סרנדה מס' 11 במי־במול מג'ור לכלי־נשיפה, (נגני תגינת המוסיקה / קאקר); אריגה: רביעיית כלי־קשת מס' 1 ברה־מינור (רביעיית צ'ילינג־יראן); סלבדור בקריס: קונצ'רטו בלה מינור לגיטרה ותזמורת, אופ' 72 (יפס / סימפ' שרות־השידור הספרדי / אלונסו).
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 מאוצר הפרטיה. ברכה עדן, אלכסנדר תמיר, פסנתרים. פמלה ג'ונס, ג'פרי קובלסקי, כלי־הקשה. שומאן: אנדנטה עם ואריאציות לשני פסנתרים, אופ' 46; לוטוסלבסקי: וריאציות על נושא מאת פגניני; בארטוק: סונטה לשני פסנתרים ולכלי־הקשה.
13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: קונצ'רטו בסי־במול מג'ור לפסנתר ולתז' (ברנדל / סנט־מרטין / מרינר); מנדלסון: שלישייה ברה מינור לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 49 (שלישיית מיירקורט); שוברט: על הנהר לטנור, פסנתר וקרן (שרייאר אולברץ / דאם); ליסט: סונטה לפסנתר, בסי מינור (בולהא רואבל: סויטה מס' 2, מתוך הבלט דפניס וכלואה (מינסוטה / מקה' סינט־אולף / סקובצ'בסקי).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 מוסיקה ויוה.
16.00 קונצרט מנחה. שנברג: סימפוניה קאמרית, אופ' 9 (הנגנים הקאמריים הסימפוניים מבוסטון); סן־סנס: קונצ'רטו מס' 1 לצ'לו ולתזמורת, אופ' 33 (הארל / קליבלנד / מרינר); היידן ורביעיית טוקיו; הנדל: אמינטה ופילירה, קנטטה (פישר / קבלה / הנדל מלונדון / ברליתא באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 בפה מג'ור (קונסורט לינדה).
18.30 קונצרט. רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 2 בדו מינור לפסנתר ותזמורת, אופ' 18 (רובינשטיין / סימפונית שיקגו / ריינר); שוסטקוביץ': חמישייה לפסנתר בסול מינור, אופ' 57 (שוסטקוביץ' / רביעיית בטהובן); ליסט: ששה אטיודים של פגניני (וואטס).
20.05 ערב טוב. סקרלטי: קונצ'רטו גרוסו מס' 5, ברה מינור (הקאמ' של סאייאר); מוצרט: קונצרטנטה, מתוך סרנדה ברה מג'ור, קרן הדואר (רודון / הרנונקורד).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל ברלין והתזמורת הפילהרמונית של ברלין / שרל דיטואה. הנדל: קונצ'רטו מס' 3 בפה מג'ור ל־2 קרנות וכלי־קשת: ב. א. צימרמן: שקט וחזרה, תמונות לתזמורת; שוסטקוביץ': סימפוניה מספר 13 בסי מינור, אופ' 113, באבי יאר (רינצלר / מקה' גברים של הקתדרלה ע"ש סנט הדוויג).
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 כן המקורות. קינות לס' באב.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. על מסורות ילדים.

שרל דיטואה: „מאולמי הקונצרטים", יום ב', קול המוסיקה, 20.30

12.05 אורח לשעה.
14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין.
15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה.
15.25 שירים עבריים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה. תמונות מיהוצאה להורג, מאת האורד בריקר. (יוסי ידין, סנדרה שדה, עדית טפרסון, אליעזר יונג, ענת וקסמן, אלברט כהן ועוד).
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. אתרים בירושלים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 אותות ומופתים. עברי דבר עברית.

רשת ב'

08.05 התול במגרלים. תלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מפיק ודי.
18.30 שירים עבריים.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 זמירות בין חומות.
22.05 פינת הג'אז.
23.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.

רשת ג'

14.06 במקרנב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקה 10.
11.05 נבון לעצמשי. עם רפי רשף.
13.05 פיצוץ – מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 סייסמה. דורי בן־זאב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שלום הגלי. חיילי צה"ל הצעה.
18.40 [illegible]
19.05 פזמונים לעולם.
20.05 מוסיקה נגד. בלוז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ציוני דרך בחקר המוות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מראב.

שלישי
12.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרקי נגינה בגיטרה בנגינת ישראל רשקובסקי: באך: סוויטה; סור: אלגרו; פגניני/טרגה: קרנבל בוונציה.
07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: קונצ'רטו מס. 6 בסי־במול מג'ור, לעוגב ותזמורת (פרסטון / הקונצרטים האנגלית / פינוק); באך: קונצ'רטו בדו מינור, לחליל, אבוב וכלי־קשת בלנקסטין / בויר / קאמ. של אירופה / סינגרה); בטהובן: מחזור השירים לאהובה הרחוקה (פישר־דיסקאו / הלו); מוצרט: קונצ'רטו מס. 1 בסי מג'ור לכנור ולתזמורת, וקרפר / הפיל. מוינה / הרנונקורט; בטהובן: סימפוניה מס. 6 בפה מג'ור, הפסטורלית (הסימפ. מלונדון / יוכום).
09.30 קונצרט בוקר. באך: סויטה מס. 2 ללאוטה, בעיבוד לגיטרה (בראואר); היידן: שבע המלים האחרונות לרביעיית כלי־קשת (קרמר / רבוס / קוסה / איוואסאקי); סן־סנס: קונצ'רטו מס. 1 בלה מג'ור, לצ'לו ולתזמורת (הרגיני סימפ. ויקטוריה / פרימן); הונגר: סימפוניה מס. 2 לתזמורת כלי־קשת ותזמורת הקאמ. של סאייאר.
12.05 מוסיקה קאמרית. סרבה: זכרונות מבסא לצ'לו ולפסנתר (כהמאן / ברה צ'ייקובסקי: ששייה לכלי־מיתרים, זכרונות מפלורנץ (רביעיית גוארנרי / קריסה).
13.00 קונצרט צהריים. י. כ. באך: סימפוניה לתזמורת כפולה (רשה"ס / רורן); מוצרט: קונצ'רטו בסול מג'ור, לפסנתר ותזמורת (הקאמ. האנגלית / ברנבוים); סמטנה: רביעיית כלי־קשת מחיי (רביעיית ת"א); סיבליוס: סימפוניה מס. 2 ברה, אופ. 43 (הקונצרטחבאו / סל).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.00 קונצרט ועיר. ברוקנר: שני אקוולים, ליבירה מה (זכרי קוריירון / להקת נושפים של הקאמ. האנגלית / בססא מאני מנדלסון: אורטוריה לפי תמונות תנ"כיות (ליפיץ / פישר־קורץ / האטט / תומשנה / המקה. והתז. של הקורנדה מקלן / כלקבורג).
16.00 קונצרט מנחה. רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ולתזמורת (הסימפ. מלונדון / אשכנזי / פרביק); סמטנה: „מולדתי", קובץ שואמת סימפוניות (הסימפ. דורון / ברגלונד); ברטוק: קונצ'רטו מס. 2 לכנור ולתזמורת (פרלמן / הסימפ. מלונדון / פרביק).
18.30 אתנותא. זכיית פלאוין, פסנתר. באך־בוזוני: שני פרלודים; בטהובן: סונטה מס. 17 ברה מינור, הסערה, אופ. 31/2; שופן: פולונז – פנטסיה בלה־במול מג'ור, אופ. 61; בנברג: שלושה קטעים, אופ. 11; שומאן: אטיודים סימפוניים, אופ. 13.
20.05 ערב טוב. בארברה: החלום ומתול הבקשה של מריאנה (הפיל. ניו־יורק / שיפרס); סמטנה: הפתיחה לאופרה הכלה המכורה (הסים. של אר.סי.איי. / סטוקובסקי).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / בעיזמה מינטולי מולק; דניאל בנוניקי, חוללת. וכרן: ששה קטעים לתזמורת, אופ. 6 שומאן: סימפוניה מס. 4 ברה מינור, אופ. 120; ברליוז: „הרולד באיטליה", אופ. 16.
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 טעם הפקד. ג'ון אפלטון: סרנדה של בזורג'נה ויצירה אלקטרונית.
23.00 בריק הבריק עם רסיטר רענגו.

רשת א

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל: לימא.
13.05 מצלילי הנזירה הבוקשת.

יעקב הגלר: „עם אנשים", יום ג', רשת א', 10.05

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. ספר הכחול, מאת לויט חיס: הסתבנים, מאת מרי גורטון; מסיפורי המושב: לבנת הזמרה של חונה.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק. ילקוט כלינו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו לדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 עם אנשים. יעקב הגלר.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. אתרים בירושלים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שניט ביזור וכל אוזר לוזור.

רשת ב'

08.05 התול במגרלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בהקשתך. מזמור שיר.
22.05 עד מעם אחת. על אסירי מצפון.
23.05 קפר ראשי. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.06 במקרנב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מקום מצאורת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אורם עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 סגיני גאו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקה 10.
11.05 נבון לעצמשי. עם רפי רשף.
13.05 פיצוץ. מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 סייסמה. דורי בן זאב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים, שירים עבריים.
16.55 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לעולם.
20.05 מוסיקה נגד. רוק ישראלי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקי יצירה ותנועות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה, עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. דורי בן זאב.

רביעי
13.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. סלמאן: קונצ'רטו לארבעה כנורות (קונצ'נטוס מוזיקוס מוינה / הרנונקור); ברוקנר: פתיחה בסול מינור (סמפ. לונדונית / ספירא).
07.30 שחרית מוסיקלית. ברהמס: סימפוניה מס. 4 במי מינור, אופ. 98 (סימפ. שיקגו / לוין); מנדלסון: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר וכלי־קשת (אוגדון / סנט־מרטין / מרינר); ליסט: לה קמפנלה, אטיוד מס. 3, בעקבות פגניני (גבריליוב); ברוקנר: חמישיית כלי־קשת בפה מג'ור (שמיד / רביעיית קלר).
09.30 קונצרט בוקר. ליסט: הפרלודים, פואמה סימפונית (פיל. לונדון / הרמן); בטהובן: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ולתזמורת, אופ. 61 (הנדל / רשה"ש / ברתיני); ברוקנר: סימפוניה מס. 8 בדו מינור (פיל. מינה / ביהם).
12.05 צלילי פסנתר.
13.00 לבקשתכם. ווהן־וויליאמס: פנטסיה על נושא של תומס טאליס (פילדלפיה / אורמנדי); באך: קנטטה מס. 146 (סולנים חמרי הקנטוריי של גכינגן / קולגיום שטוטגרט / רילינג) רוניצטי: פוגה, פסטורלה ווריאציות (ספארדה); גריג: סימפוניה בדו מינור (הסימפ. של ברגן / אנדרס).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 בין חברים. מוסיקה מאת ינצ'ק מסנה רסונוגליה.
16.00 אמנים באולפן. אינה יוסט, צלו. רגר: סויטה ברה מינור, אופ. 131/2; רוטייה: שלש שורות על שם זכר; איזאי: סונטה, אופ. 28; *שרה פוקרויד־זימן / בדס ברמן, שני פסנתרים.* ג. איראני לאורה.
17.05 מוסיקה כאן ועכשיו. צ. אבני: ארבעה שירים ליר עמק של גזר (ברנרסן / בלורא; מ. אבראור: מוסיקנזיס (פיל. ישראלית / וואהן צ'ונג); א. היידו: טרנדות בישניות לקלרנית ותזמורת (רמבינסקי / רשה"ש / שלון); ו. ת. מקינלי: ציורים שבע (אנסמבל קולר / שילר).
18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפ. של רדיו אירלנד / ג'ורג' אלי אקטור. קלאודיו פריאטו: סימפוניה מס. 2; פגניני: קונצ'רטו מס. 2 לכנור ותז. סרסטוק: ראבל: אמא אווזה; סטרוינסקי: צפור האש.
19.30 דומיניקי לעשר המתבגר.
20.05 מאגדות יוון. יצורי פרומתאוס של בטהובן.
21.00 לליל ט' באב. שרפנטייה: מות שאול ויהונתן (וידמר / שטרומפר־ברנרט / רווא תנגלי; רוכי ציון אבלות (בראון / בריט / היל / גרדינר).
22.55 מילון מוסיקלי.
23.00 לליל ט' באב. ווייט: קינות ירמיהו קינות ומקוננים.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילדים.
12.05 מזרחי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. בסנדלים של שבת: אור ואלכסנדריה, מאת יצחק גוין; גריה, סטורה של נערה ערביה, מאת גלילה רודשרה ידידנו המשותף, מאת צ'רלס דיקנס; שינות שונות.
15.00 ותולדתן. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מעריך שעון הזהב. האורח המבוגר.
17.20 האוניברסיטה המתוחה. שורשים.
18.06 מנחת ערב. חוי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שיחורים לעולים.
22.05 מגילת איכה. הספר ומשמעותו.
23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 התחל במגדלים. לתלמידים בתעשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אמרים וייל.
16.05 תוכנית ושיר. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 עם מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.00 זרקור.
19.05 היום הזה.
19.35 במשאת לעבור צבא ובטחון.
20.05 פליל זה וכבוד.

דוד גרוסמן: „ט' באב", יום ד', גלי צה"ל, 23.05

22.05 שירים עבריים.
23.05 שאלו שלום ירושלים. אנתולוגיה לתשעה באב.
00.10 שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 במקרגב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.00 שירים משלנו. עד סוף המשדרים.

גלי צה"ל

09.05 ארלב בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פיצוץ. מצעד הפזמונים היומי.
14.05 סייסטה. דורי בן זאב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
19.05 שירי ארץ אהבתי.
20.05 שירי ירושלים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמחים.
22.05 קלאסי קל.
23.05 דוד גרוסמן והפרופ' אפרים אורבך: ט' באב.
00.05 צפורי לילה קלאסיות.

חמישי
14.8.86

קול המוסיקה

07.07 נעימות נוגות. קרסטון: שיר אופ. 33 (פילהרמונית ישראלית / אימוס); דבל: מרגריטה; סרסנס: הברבור (גרייק; קרסטון: קנטילנה אופ. 41.
07.30 שחרית מוסיקלית. גוני צליל. ש. יפה: פואמה על נושאים יהודיים; הנדל: קונצ'רטו מס. 1 בסי־במול מג'ור; גלוק: מחול הרוחות הטובות; ראבל: קדיש; רוסלר: אידיליה אופ. 21; סיבליוס: הברבור מטואונלה; ליסט: שלרשה נוקטורנים; רי לאסו: קנצונה; פטש: קונצ'רטו לבסון; חיים: נעימות ישראליות; וידזה סוקטה; הנדל: לרגו; גריג: סויטה מימי הולברג.
09.30 קונצרט בוקר. ווהן־וויליאמס: פנטסיה על נעימותיו של תומס טאליס (פרו – מוסיקה מישראל / אטלס); בטהובן: סונטה מס. 31, אופ. 110 (שנבל); מ. היידן: אדג'ו ואלגרו (רחוץ / באומן / פילהרמוניה הונגריקה / תלמי; ברהמס: וריאציות על נושא מאת היידן (פילהרמונית מינה / ברנשטיין); בלוך: סויטה עברית (תומפסון / הטכניון / אפשטיין); בלוך: סימפונית ישראל (כריסטנסן / פוליטיס / חדד / ווטס / יוטה / אברבנאל).
12.05 מאוצר הפרטיה. אליזבת רולוף, עוגב. באך: קונצ'רטו ברה מינור, מס. 596; כורל פרלודים; סונטה מס. 1 במי־במול מג'ור; פרלוד ופוגה בפה מינור.
13.00 קונצרט צהרים. היידן: סימפוניה מס. 88 בסול מג'ור (הפיל. מוינה / כהם).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. רביעיית ירושלים חותרשת. שוסטקוביץ': רביעייה מס. 8 ברה מינור, אופ. 110; דע־עון: רביעייה מס. 3 אופקים; ברהמס: רביעייה בלה מינור, אופ. 51/2.
17.30 קונצרט מנחה. ובר: סימפוניה מס. 1 בדו מג'ור (סנט־מרטין / מרינר); היידן: קונצ'רטו מס. 1 לקרן ולתזמורת (שטולצינגר / אגודת מוצרט); שוברט: חמישיית הפסנתר בלה מג'ור, רג השמך (ברנדל / רביעיית קליבלנד / ון רמרק); שברייה: סויטה פסטורלית (שווייץ המערבית / אנסרמה); אלבניס: סויטה ספרדית, אופ. 47 (ברים); לאלו: סימפוניה בסול מינור (לאומית של שרות־השידור הצרפתי / ביצ'ם).


גדעון שמר: „מגילת איכה", יום ה', רשת ב', 09.05

20.05 ערב טוב. הנדל: הפתיחה לאלצ'ינה (הפיל. הלונדונית); לוקטלי: סונטה ברה מג'ור (הרן / הר־עוז).
20.30 קונצרט. באך: קונצרטו בלה מג'ור לאבוב ד'אמורה (פילהרמוניה / גוסנס / סוסקינד); בטהובן: רביעיית מיתרים בלה מג'ור, אופ. 18 מס. 5 (רביעיית אלבן ברג); מוצרט: סינפוניה קונצרטנטה, לכנור, ויולה ותזמורת (שטרן / צוקרמן / הקאמ. האנגלית / ברנבוים); אלגר: וריאציות אניגמה, אופ. 36 (הכי. בי. סי. / ברנשטיין).
22.30 אנתולוגיה לשירה. המשוררת והמתרגמת רינה קטן.
22.55 מילון מוסיקלי.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות. הטיפה מן הרמון.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילדים.
12.05 עיני עיני יורדה מים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כתר שלמה, אגדה מאת יוסף תנני; מיטב החלום אמין, מאת עדה יבין; עד שיבוא המשיח, מאת יהואש ביבר.
15.05 רדיו ודרמה. קיפר והאוזרים, מאת אידה פינק. (אברהם ניניו, יהודה פוקס, בת־עמי, זלמן לביוש ועדה טל).
16.05 סימפוזיון. יסורי התשובה של רבי מאיר, מאת אפרים צורף.
16.30 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.
18.06 נרתם.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 מאורעות החורף.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חלומות באספמיה.

רשת ב'

08.05 שאלו שלום ירושלים. אנתו... לתשעה באב.
09.05 מגילת איכה. ... פורת ולגדעון שמר.
10.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ושירים ...
13.00 בחצי היום. חדשות ושירים ...
14.06 כתף תינום. מטמון אל ... ירושלים. הארכיאולוג ...
15.05 מגילת האש. מאת חיים ... ליק.
16.05 על היהודים והמקראיים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק ...
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. ערות ושלקלה.
22.03 צימוקים ושקדים. מבחר ... דיש: שירי געגועים לציון.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם ...

רשת ג'

06.10 שירים משלנו, במשך כל ...
20.05 מטע רוק. דליה כהן.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 שירי ארץ אהבתי.
11.05 נכון לעכשיו.
13.05 דוד גרוסמן. פרופ' אפרים ... באב.
14.05 שירי משוררים.
15.05 מגבי ציון והקינות. על ... ליט עם פרופ' זאב וילנאי ...
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים ...
16.55 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעת קלה על כלכלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לבולבם.
20.05 מוסיקה נשו. רוק מתקדם ...
21.30 אוניברסיטה משודרת. ... סילתם של משטרים צבאיים ... קה הלטינית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ישראלי בלילה. עם אלי ישראלי.

טלוויזיה. ערב־שבת. סרט: „שעת מיבחן" — דסטין הופמן נופל בין שני כיסאות

קרבן או פסיכופאט?

צריך להוריד את הכובע בפני דסטין הופמן, שהעז לקחת על עצמו תפקיד כזה: אסיר המשתחרר מן הכלא ונופל קורבן לקציני־מבחן, המכשילים אותו בכוונה. כיוון שכך, נמאס לו להיות ילד־טוב, הוא חוזר לפשע ועולה על מסלול טראגי, שאף פושע (קולנועי) טרם שב ממנו.

דסטין הופמן היה נשיא הקאריירה שלו כשניצב מאחורי הסרטת „שעת מיבחן", ב־1977. לפני הצילומים הכריז, שזהו „סרט עם שליחות חברתית", „מסר חשוב" ו„מחאה נגד הממסד". אחרי הצילומים, הופמן היפנה עורף לסרט והתנער מכל שייכות אליו, ומעשה שהיה, כך היה.

ב־1976 היה דסטין הופמן מבעלית של חברת „פירסט־ארטיסטס" (חברת־הפקה שהתיימרה לעשות סרטים „חשובים" ובראשה עמדו גם ברברה סטרייסנד, סידני פואטייה ופול ניומן). יום אחד בא אליו חברו הטוב, הבימאי יולו גרוסבאר, והראה לו ספר אוטוביוגראפי שכתב אסיר משוחרר.

הספר „אין חיה אכזרית יותר", מאת אדוארד באנקר, הלהיב את הופמן והוא רצה לעבד אותו לסרט־שליחות על אסיר משוחרר שאינו מצליח להיפטר מאותיקין שדבק בו.

הספר עבר כמה שיכתובים. אף אחד מהם לא השביע את רצונו של הופמן. נגדל דומה עבר גם על „קרמר נגד קרמר" ועל „טוטסי", והתסריט לא היה שלם גם כשהחלו הצילומים. אפילו תוך כדי הסרטה, סצינות נוספו ונשמטו, דיאלוגים שוכתבו מחדש. בסופו־של־דבר חתומים על התסריט שלושה כותבים: מחבר הספר אדוארד באנקר, אלווין סארג'נט וג'פרי בואם. הם לא עבדו בשיתוף־פעולה ועם השינויים שנוספו בתסריט במהלך ההסרטה ניתן להבין מדוע העלילה נראית חצויה וסותרת.

תחילה נושא „שעת מיבחן" אופי של סרט־מחאה חברתי. אהדתנו נתונה לעכברון האנושי, המתענה בידיו של קצין־מיבחן סאדיסטי (אמת וולש). אבל, באמצע הסרט מסתבר שהאסיר המשוחרר הוא פסיכופאט, לא פחות מקצין־המיבחן היורד לחייו. אז חדל הסרט לנופף בדגל־מחאה והופך להיות דיוקן פראי של רוצח מסוּרף.

משום לא בסודר בתפנית העדה מדי שהסרט עוכר. כנראה, שדסטין הופמן הרגיש בכך עוד במהלך הצילומים. הוא התעקש לביים סצינות מחדש, ניהל מריבות קולניות עם הבימאי יולו גרוסבאר (השניים געשו מאז לשונאים־בנפש) ודרש לצלם קטעים רבים שוב־ושוב כדי להגיע לשלימות מיקצועית.

אחרי שהושלמו הצילומים ניסה הופמן להציל הסרט בחדר־העריכה – וגם זה לא הלך. ... העורך־בסוף־של־דבר יצא נגד סרטו שלו ... שהפיקוח האמנותי הושמט מידיו והבין ... „מאשר" את הסרט.

ואכן, „שעת מיבחן" היה בשעתו כישלון ... חבל שאיש לא שם אז לב לכך, שבתוך ... עשה הופמן תפקיד מרתק בגילום דמותו של ... האנושי, מאקס דאמבו. גם קטעי הפעולה ... במיקצועיות. אלא, שלסרט אין עמוד־שדרה ... את הראש והרגליים.

■ יהודה ...


דסטין הופמן (מימין) ב„שעת מיבחן". אין דרך חזרה

המפתח בפנים מדריך מופעים

קולנוע

שבוע ראשון

● **שתי אצבעות מצידון.** סרט עלילתי שהופק ע"י דובר צה"ל. הבימאי אלי כהן תיעד את שלהי הכיבוש הישראלי בלבנון – הכניסה והפינוי. קצין טרי (רוני פינקוביץ) מגיע ליחידת חי"ר, במקום חמים שנהרג. דרכו אנו מתוודעים לחיילים המתבוססים בבוץ הלבנוני, ולקטלוג המצבים האופייני למלחמה זו: אהבה בין חייל ישראלי לנערה מקומית, מות חפים מפשע, מטעני־צד ומכוניות־תופת. מלחמה. משחקים: אלון אבוטבול, שאול מזרחי, דודי בן־אב, פאזי ראבח, בועז עופרי ואוסי חלל. צילם: יחיאל נאמן. פאר, ת"א; הבירה, י־ם.

● **אבודים באמריקה.** זוג אמריקני מרובע ומבוסס, שרכש בית ומכונית חדשים, מואס בחיי השיגרה. שניהם מתפטרים מעבודתם, מוכרים את רכושם ויוצאים, בהשראת "אדם בעקבות גורלו", לחרוש את אמריקה. התוויות המסעירות המתרחשות בדרך, מעוררות בהם הירהורים באשר לפרישתם מהחברה. משחקים: אלברט ברוקס שגם ביים, וג'ולי הגרטי ("טיסה נעימה"). בית ליסין, ת"א.

עובדים לפרנסתם ב"בר 51", ומתוודעים לטיפוסים השייכים לשולי החברה: זונות, חשפניות, הומואים ואמנים מזדקנים. הביקורת התפלגה. בעיני סרט יפה ומרגש. משחקים: עדנה ולרי־טל, עירית שלג, אלון אבוטבול, מוסקו אלקלעי ודויד פטריק־זילסון. צלם: יוסי וייך. גורדון, ת"א.

● **הכוורת.** עיבוד לרומן המפורסם של קמילו חוזה סלה. העלילה מתרכזת ב־1943 בבית־קפה במדריד, שלאחר מלחמת האזרחים. בית הקפה משמש מקלט מהקור, מהרעב ומהמשבר הפוליטי־חברתי. מעקב אחר 60 דמויות הנוהגות לשבת במקום: עיתונאים, סופרים, משוררים, עמך, אינטלקטואלים וזונות. בביים מריו קאמוס הספרדי ("התמימים והקדושים"). שעמום עם יחוס. הביקורת חלוקה בדעתה מ: כדאי לראות לעומת משעמם ונפוח. פריז, ת"א.

● **המשימה האחרונה.** משפחתו של וינס דיקון, איש צבא אמריקני, נרצחת בידי חבורת פרחחים המופעלת ע"י בוגד שערק לכוחות האויב בלאוס. הבוגד נענש בעבר ע"י דיקון, שכינויו "המכונה ההורגת", היוצא לג'ונגלים של לאוס כדי לחסלו. סרט פעולה בבימויו של סיריו סנטיאגו. סינמה 1, ת"א.

"שפילברג, חזור לשחק בגולות". שלושה מהם התמוגגו. כולם הללו את המשחק ובמיוחד של וופי. גת ת"א; רב־גת 1, חיפה; אור 1, י־ם; אואזיס, ר"ג.

● **הקרב על הוועד.** "הגשש החיוור" מתנסה בסוג אחר של בחירות – הפעם לוועד הבית. שייקה – קבלן־קמצן שיצא לפנסיה, פולי – רופא שיניים שהרעש הבוקע מהקליניקה שלו מפריע למנוחת הדיירים. וגברי – רמבו הישראלי, שחזר זה עתה מארה"ב. קומדיה שנכתבה ע"י אסי דיין ובוימה ע"י אבי כהן. לשפוטי הגששים. הביקורת קטלה. דרייב־אין (20.00), ת"א; אורדע, ר"ג; רינה, חולון; אסתר, אשקלון; אורנים, בת־ים; גיל, טבריה; סטודיו, נתניה.

● **השגעון הגדול.** נפתלי אלטר ("אירית, עירית") ביים עבור ג'ג קומדיית־טעויות המתרחשת בבית־חולים לחולי־נפש. כלכלת המדינה נמצאת בסכנת התמוטטות בשל זיוף דולארים. ספי ריבלין מגלם מנהל בנק מרכזי הנקלע בטעות לבית החולים, שם מדפיסים את הדולארים המזוייפים. מאושפז למרות התנגדותו. מנסה להוכיח את שפיותו ולהציל את כלכלת המדינה. הביקורת: קטלה. מרדים. לא מצחיק. כדור

הביקורת חלוקה בדעתה: "הקייץ" לעומת "טוב ומהנה". כדאי לראות. תמוז, ת"א; תפארת, הרצליה.

● **לא מאוחר לאהוב.** פרופ' מזדקן שהתאלמן לא מכבר, נופש בבית הקייץ שלו הממוקם בשמורה הררית מחוץ למדריד. לאחר שניצל מניסיון התאבדות, הוא מתוודע לחבורה עליזה המתפרנסת מביצוע קטעים הומוריסטים על גבי קביים. החבורה משכנעת אותו לכתוב עבורם קטע. במהלך הכתיבה הוא מתאהב ביפהפיה מקומית. ביים קרלוס סאורה ("אני אוהב אותך כרמן"). הפעם לא במיטבו. הביקורת השתעממה. משחקים: לאורה דל־סול, פרננדו פרנאן־גומז ופרנצ'סקו ראבל. תכלת, ת"א.

● **מישימה.** חייו ויצירתו של הסופר היפאני יוקיו מישימה, הידוע כאיש סתירות: נתון להשפעות מערביות, אך שואף להחזיר את יפן לתקופת הסמוראים ולערכי המסורת, ולשם כך הקים צבא פרטי. הסרט מורכב מ־4 פרקים המשלבים קטעים מיצירתו של הסופר (בעיצוב צבעוני, מסוגנן ומלאכותי), סצינות מעברו (בשחור־לבן) ותיאור יומו האחרון – ה־25 בנובמבר 70', בו השתלט על מפקדת חיל האוויר היפאני, והתאבד בהארקירי, כאקט של מחאה. הביקורת התרשמה: לאנין־טעם, רצוי לראות. אבל קצת מייגע. קון אוגטה ("גריאמה") מגלם את מישימה. לב 4, ת"א.

● **מעריץ אלמוני.** מכתב אהבה אנונימי, הנשלח לחתיכה אמריקני בגיל הטפשעשרה (סי. תומאס האול – "נערי הכרך"), מוביל לשרשרת הסתבכויות וטעויות. סרט





האליל, דיוויד בואי, מוכיח שהוא גם שחקן רציני ביצירתו של נאגיסה אושימה "חג שמח מיסטר לורנס". שותפו לסרט, רואישי סאקאמוטו, הוא זמר־פופ יפאני הנחשב לאחד המלחינים הפוריים בארצו. בואי, חשבוי מפעיל את קסמיו על השובה, סאקאמוטו. בסינמטק ת"א.

אמריקה. התוויות המסעירות המתרחשות בדרך, מעוררות בהם הירהורים באשר לפרישתם מהחברה. משחקים: אלברט ברוקס שגם ביים, וג'ולי הגרטי ("טיסה נעימה"). בית ליסין, ת"א.

● **זהירות, הבית מתפרק.** זוג צעיר, הוא אמרגן (תום הנקס – "ספלאש"), היא

● **הצבע ארגמן.** סטיבן שפילברג אנח את עולם הפנטזיה, לטובת עיסוק בבעיות קיומיות: גזענות, גילוי עריות, לסביות, בדידות ומצוקה. סיפורה של סילי (וופי גולדברג) אשה דרומית שחורה, המתרחש בראשית המאה. לאחר שנלקחים ממנה שני ילדיה, היא נמסרת לבעל חווה, עתידה

שינה. בן־יהודה, ת"א; רון, חיפה; עדן, י־ם; חדר גבעתיים; עצמאות, בת־ים; ראשון ראשל"צ; סבוי, חולון; אסתר, נתניה; היכל 2, פ"ת; היכל, הרצליה.

● **זאב צעיר.** סקוט הווארד (מייקל ג'יי פוקס – "בחזרה לעתיד") תלמיד תיכון אמ־

סינמטק תל־אביב

חידוש חודשיים

שיכון ותיקים

74,000 דולר להופעה

מי שרוצה לקנא שיקרא את הטבלה הבאה. מי שלא רוצה – שידלג. בארץ זה לא יכול היה להתרחש. אין מי שישלם סכומים כאלה. שם, באמעריקע כשאתה "סטאר" הסיסמא – "השמים הם הגבול", מלווה אותך בכל הופעה. להלן התעריף להופעה אחת בלבד של גדולי הזמרים האמריקאים המופיעים בבתי־ההימורים של לאס־וגאס ואטלנטה:

● **דיאנה רוס** – 74,000 דולר להופעה
● **חוליו איגלסיאס** – 70,000 דולר להופעה
● **בארי מנלו** – 60,000 דולר להופעה
● **דונה סאמר** – 50,000 דולר להופעה
● **האחיות פוינטר** – 35,000 דולר להופעה
● **טום ג'ונס (זוכרים!)** – 35,000 דולר להופעה
● **אנגלברט האמפרדינק** – 35,000 דולר להופעה
● **מליסה מנצ'סטר** – 25,000 דולר להופעה

שולמית רון יצאה לחופשה
ואת מקומה ממלאים נילי טל, אמיר קמינר ושרה ארנון

הורנדיי ("פלשדאנס") בביים ריצ'ארד אטנבורו ("גאנדי"). מקהלת המבקרים: "אכזבה". האודישן המפרך מייגע לא רק את הרקדנים. פה ושם גם את הצופים. הוד, רחובות.

● **3 רווקים ותינוק.** קומדיה צרפתית. התחילה בקטן (תקציב וכו') ונמרה בגדול: פרס סיזאר (האוסקר הלאומי). תינוקת שהונחה על מיפתן רווקייה ממין זכר, הופכת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיתולים. עם מישל בוז'נה, רולאנד ז'ירו, אנדריי דוסולייה ופיליפין לרוי־בוליו. ביימה את התסריטה – קולין סרו. הביקורת: "משעשע" מול "מינוע". בדיחה מתמשכת שאנחנות יאהבו בכל אורך. דיזנגוף 2 וצפון, ת"א; אורת, חיפה; חן, כפר־סבא; שרון, נתניה.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים**

נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל לפי תכללים שלו. מיקי רורק ("שנת הדרקון") משתלט על קים בסינג'ר ("הטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין ("פלשדאנס"). הביקורת נעה מטוב־פלוס לככהנינוס. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. למחפשי ריגושים מהסוג הנ"ל. מקסים, ת"א, עממי, חיפה; מלון דניאל, הרצליה.

תיאטרון

הצגות הרצה

● **מיכאל קולהאס.** (הקאמרי). יצירת המופת של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט

● **קרמבו בעורף האוייב.** קבוצת "התיאטרון". מהתלה מוסיקאלית. תשובתו של קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן המאצ'ו בסרטים האמריקניים. גיבור ישראלי נשלח למיבצע חילוץ מעבר לקווי האוייב. עם פטר גדיש, סיני פתר, עדנאן טרבשה, פביאנה מיוחס ועוד. בביים ישראל גוריון. למבוגרים מגיל 18. הוגבל ע"י הצנזורה. הביקורת: "הומור מנושם מאוד" ו"עוני רוחני". ב' (21.00), נוה־צדק ת"א.

● **שמור על הסוסים שלך.** חשבון־נפש של בוגרי־מילחמה מאת משה שדות, בביצוע ששי סעד ובבימוי יוסי כרמון. התמודד בפסטיבל־עכו האחרון. מבקר אחד קטל. שלושה מבקרים אהבו. ששי סעד. קיבל צל"שים: "מישחק משכנע". "מונולוג מרגש". הערב, הסינמטה יפו.

החום קבע

● **איך להיות אמא יהודית.** קומדיה חינוכית של דן אלמנור שכתב לה נוסח עברי, המספרת לנו על אם וורניקית – יהודיה כמונו, ובנה המיעדכן אותנו על סוד הצלחתה של האם. בימוי ישראל גוריון. יאיר גרבוז יועץ מיוחד לענייני האם היהודיה. משתתפים. רבקה מיכאלי, מני פאר, גילת אנקורי, מיטי כץ, נירה רבינוביץ, ועוד. הביקורת: "נורא מצחיק". הערב, חוף חורת; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

● **הנפילה.** הסימטה עוגת 12!! סתם עקשותו לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע) ונילה שהיא "התעלות"

תיאטרון

סינמטק ירושלים

סינמטק חיפה

שקיעה באודיסה

יורי לובימוב, הבימאי הרוסי הגולה ששמו נמחק מספר התיאטרון הסובייטי, מביים ב'הבימה' את "השקיעה" לאיסאק באבל וגורם לריגושים בקהילייה הרוסית בארץ. לבנה מכוונת־היטב אל העורף הופכת את מנדל קריק, 'טייקון' יהודי מקומי של עסקי־תובלה, לחצי־צמח. יחד עם שקיעתו של האיש עז־היצרים, שוקעת תקופה. באבל, שסירב להתיישר עם הריאליזם הסוציאליסטי, שילם את המחיר

מאת עמנואל בר־קדמא


מנדל קריק (יוסי פולק) ומארוסיה (יעל פרל) ב"שקיעה". הבנים לא יתנו

יורי פטרוביץ מסתדר רע מאוד עם ההבל העולה מן האספלט בצהרי אוגוסט תל־אביבי. יורי פטרוביץ, שם מריף ריחות רחוקים, חוצה את שדרות תרס"ט. השמש בוניט. הצל של בית הבימה טמון בתוך הקירות. שעה של לבן על לבן. חזה חשוף מתוך חולצה לבנה, פתוחה עד הקורקבן, מקרב אותו לרימוי המקומי.

"יורי פטרוביץ", פונה אליו האשה בגופיה הצהובה, ופיתאום יוצאת איתו צעירות מתוך הוויית האין־גיל שלה. האיש נעצר בעמידה של הקשבה. בלורית־השיבה העבותה מודקרת.

"דאו" הוא נכון, ברוסית, לשמוע.

יורי פטרוביץ לובימוב, בימאי, יצר, כבר בביקורו הקצר כאן באפריל 1985, גלים גבוהים של התרגשות בקהילה הרוסית בישראל. למחרת נחיתתו כאן לא ניתן היה לגמור איתו מישפט. גרופיס עם מיכטא מתגלגלגלל, שיני־זהב ועיניים בורקות הגו את שמו ביראת־כבוד. יורי פטרוביץ.

בימים אלה, תראו את "השקיעה". לובימוב, הוא יורי פטרוביץ, סיים את מלאכת־הבימוי לפני הזמן. אולי מיקרה ראשון בתולדות התיאטרון. יחסי־הציבור של 'הבימה' מספרים את זה כצימוק. מאגף השחקנים אני שומע קולות שא־שא, לא להיתפס להתלהבות. הנהלת התיאטרון עוד עשוייה להתמכר להישגים מסוג זה. אולי, בסך־הכל, הישג בזמן, שהושג, כנראה, על חשבון הכימיה.

אפשר לכתוב ספרים על תולדות הכימיה בין בימאים־אורחים ושחקנים ישראליים. לא רק כאלה שמקדימים את לוח־הזמנים שהוקצה להם. קונראד סווינארסקי, בימאי פולני (נהרג, בינתיים, בתאונת־מטוס), שביים בקאמרי את "המלט", הודיע שיחזור לכאן אך־זורק בראש צבא־פלישה ערבי. אפילו מייקל אלפרוס, איש שרשם דף יפה מאוד בתולדות התיאטרון הישראלי, שישב כאן בכוחו של חוק־השבות, הרים ידיים והצהיר, על כבש המטוס שהחזיר אותו ללונדון, שהוא מותש. השחקנים הדבירו אותו.

כך, או אחרת. "השקיעה" היא יופי של הצגה. ראיתי גם את השחקנים אחרי, והם לא נראים כמו מטופלים של חק.ג.ב.

כשאבי פניני, הוא ליובקה קריק, בנו, איש חיל־הפרשים, של מנדל קריק, חותך באיבחות־חרב את המסך הלבן של קרני אור שמאחוריו חוסה הבמה, מתגלה אודיסה. כאן זה מתרחש. הגיבורים הם מנדל קריק ומישפחתו. אומרים לי, שאכן היתה מישפחה כזאת באודיסה. הסיפור הוא, איפוא, מהחיים. קריק הוא בעל עסקי תובלה. סוסים ועגלות. גדול, במושגים של ראשית המאה. קריק, 62, איש עם יצרים עזים ורגישויות נמוכות. שתיין. זיין. גסירות, מתעמר בסביבתו. "בן 62, והוא חם כמו תנור", מתלוננת אשתו, המבכה בלילות את גורלה. יוסי פולאק כמיסכו. שני בנים. בנצי, מאפיונר אלגאנטי, וליובקה, חייל מחיל־הפרשים. המורל של אוהד שור הוא, כנראה, רוברט דה־נירו בתפקיד גנגסטר.

הכל מתחיל לקרות כשמנדל קריק מתאהב במארוסיה (יעל פרל), שיקסה בת 18. הוא רוצה למכור את רכושו ולנסוע למקום אחר. הבנים לא יתנו. לבנה, מכוונת היטב אל העורף, הופכת את מנדל קריק לחצי־צמח. הוא שוקע. בסצינה יפה להפליא, על רקע שמש שוקעת, אדומה־כרם, קורס מנדל קריק אל מותו. סביבו זוללים, סובאים, וגם, מעשה גרוטסקה אכזרית, אומרים דברי תורה. אל האולם נשקפת סצינה, שהיא הסעודה האחרונה. הסעודה האחרונה ההיא, אלא מה. כפעם הקודמת, בהיותו כאן, נשא יורי פטרוביץ על צווארו צלב עוד יותר גדול. הוא פראבוסלאב מאמין.

אודיסה של ראשית המאה. אודיסה היא מארסיי של רוסיה. עיר רומאנטית. עיר נמל. יש בה כל מה שמאפיין עיר־נמל. אוכלוסיה רב־לאומית, זנות, פשע, אבל גם אווירה בעלת ניחוח מודרני. היהודים יצאו מהגיטו של אודיסה לפני שיצאו מגיטאות אחרים. קיצצו את פיאותיהם והסירו את הכיפה. למדו רוסית, התקרבו למיגזרים אחרים באוכלוסיה. באודיסה, כבר בראשית המאה, דיברו אידיש פחות מאשר בכל מקום אחר ברחבי הממלכה. אבל, באודיסה של ראשית המאה היו גם חיירות יהודיים ועבריים. ביאליק ואחד־העם ישבו כמה שנים באודיסה.

"אבל", מחייכת נילי מירסקי, חוקרת ספרות ומתרגמת "השקיעה", "אין מלכות נוגעת בחברתה". ביאליק לא הכיר את מנדל קריק, קרובלוחאי, שלא הכיר גם את איסאק באבל; הוא לא ירד למולדבנקה, ריכוז מסורב של פושעים, כבלעגולס ועבק. לא וזהו. שם "השקיעה" שוקעת. באבל היה שם.

באבל, איסאק עמנואלוביץ, נולד ב־1894, באודיסה. מישפחה אופיינית. מעמד בינוני. כבית, כבר אווירה חילונית. הסבתא עוד דיברה אידיש. את איסאק שלחים לגימנסיה רוסית, אבל בבית יש שיעורים בתנ"ך, בתלמוד. גם בבגרותו דיבר עברית.

מירסקי: "היהדות לא אפרה לו הרבה. באבל אינו מאוכר כסופר יהודי, לא ידע אידיש. היה רוסי עד עמקי נשמתו. סיגנונו הרוסי – לעילא. לשון יפה, מתומצתת, רזה. היה לו שיגעון לתימצות. רוב הסופרים מרחיבים את יריעותיהם מגירסה לגירסה, בתהליך הכתיבה. באבל הלך וצימצם, מחק.

"משום כך, אולי, לא הגיע מעולם לכתיבת רומאן. כל עוצמתו הספרותי, הבלתי־אפשרי במיוחד, הוא סיפורים קצרים. הלקם, קצרים מאוד. ב'סיפורי אודיסה' שלו מופיעים גם גיבורי 'השקיעה'. הקובץ המוכר ביותר שלו הוא 'הקוואלריה האדומה', על חוויותיו כקצין בגדודי הפרשים האדומים של הפרשאל סמיון בודיוני".

מי ששר בנעוריו את "פרשים קוזאקים מגדודי בודיוני", והרים לקרב אלי ידע כמי חכמה הדרוכה, המציאות המתוארת בסיפוריו של באבל לא היתה רומאנטית, כפי שהיא נשמעת בשירת הגיבוי תנועת־הנוער בתל־אביב. "אלה סיפורים המתארים בעוצמה רבה מעשים של אכזריות מסמרת־שיער", אומרת מירסקי. "כשהופיעו הסיפורים ברוסיה, נעלב בודיוני מתיאורי־האכזריות ותלונן באוזני מקסים גורקי, שהיה ספונסר של באבל".

באבל סירב להיענות לציווי הריאליזם הסוציאליסטי של סטאלין. הוא שמר על לשונו הרוסית המיוחדת. לא הוליך את הקו הספרותי. כמו אמני־ודת רבים, שחודו עם המהפכה בשנותיה הראשונות, עבר גם על באבל תהליך של ניפוץ מאכזב. בראשית שנות השלושים, כשסטאלין ביסס את שלטונו, אולי, את הקולקטיביזציה – הלאמת הארצות החקלאיות והיצירתיות הלאומיים המהותיים – שתק באבל שתיקה רועמת, כבל שמכריז

העריצות, הלכו שתיקותיו של באבל והתארכו. זה התחיל להצטייר כמו מחאה. פאסיבית, אבל מחאה.

השתיקה המתמשכת הביאה את סטאלין להזמין אליו את באבל. איך היתה שאלו אותו־כך את הסופר, שהתיישב בלנינגראד. "לא מצאנריחן זה בעיני זה", השיב.

אז טרם ידע העולם, ש"אי־מציאת־חן" כזאת חורצת גורלו של אדם.

במשך שנים אחדות נימנע סטאלין מגעת בבאבל, מקורבו של גורקי. מקסים גורקי, קלסיקון רוסי שחזר מן הגלות לאות תמיכה במהפכה, היה נכס. כשמת – אומרים, התאכר; אומרים נרצח – הפך לקדוש קומוניסטי. סטאלין השתמש במותו של גורקי כדי לטפול את ה"רצח" על יריביו. "רצח גורקי" היה סעיף־אשמה רווח במישפטי מוסקבה.

ב־1941 נאסר איסאק באבל. מתי שהוא, היכן שהוא – איש אינו יודע בוודאות היכן או מתי – נרצח באבל.

"השקיעה" הוא אחד משני מחזותיו. השני הוא "מאריה". ב־1969 ביים שרגא פרידמן ז"ל את הגירסה הראשונה של "השקיעה", בתרגום שלונסקי. היום, כאמור, בתרגום נילי מירסקי. "הבעייה", אומרת מירסקי, "היא ההתמודדות עם הרוסית האודיסאית המיוחדת. זהו סלנג מיוחד במינו, מושפע ללא ספק עליידי המציאות הקוסמופוליטית של העיר. רוסית של אודיסה כוללת רכיבים משפות אחרות, בלתי שכרים כניבים רוסיים אחרים. בין היתר, גם מסכעות לשון ומלים שהסתננו מהאידיש".

השקיעה היא, כמובן, קודם־כל, שקיעתו האישית של מנדל קריק. אם תרצו, אפשר לראות כה גם שקיעתה של תקופה, של סדר חברתי. העלילה מתרחשת ב־1912 או 1913. ענני המילחמה־העולמית הראשונה כבר בפאתי השמיים. במערב שימשו את כליי־התותח.

כל זה נותן את המימד הצבוכי. יש סיטואציות ודיאליקות שיכלו להיתלש מ"גן הדובדבנים" או מ"הדוד וניה". אריה־ליב (מולא רודנסקי) אומר: "אנחנו נגות, מנדל, אנחנו גישן". חנקה מדוייקת־כמעט של מישפט הסיום ב"הדוד וניה".

קשה לשער שהיו מעלים את "השקיעה" ללא זמינותו של לובימוב. לובימוב נחשב לאחד מגדולי הבימאים הסובייטיים. עשרות שנים ניהל את "טגנקה", התיאטרון המהתיקסמוס של מוסקבה. זה שלוש שנים הוא יושב במערב. המוסקבה, וגם ב"טגנקה", המועלת תחת מנהל אחר, לובימוב מחוק. לאראות הזק שלו באנציקלופדיה הסובייטית תמו לעניני אמנות – נמחק. את הצגותיו מוסיפים להעלות, בלי ציון השם. ניחוח־הקודש כימתה אותם. אבל, הרוסים לארטיסטים. המנהל האומנותי של הבימה, עומרי ניצן, שביקר באודי שעבר במוסקבה, מספר, שבהתוק "הנפש הטובה מסצ'ואן", הצגה בלתי־מתחנה, בעק הקהל "לובימוב לובימוב". גם הק.ג.ב. שמע.

ניצן הביא את לובימוב, אחרי שראה בלונדון את "קושא ועונש" שלו, על־פי דוסטוייבסקי. לא ידע למה אנחנו לא דואים לדוסטוייבסקי. הקהילה הרוסית, כאמור, כמרקחת, רותחת ומתבררת של עברי, עסוקה כל הזמן ברדיפת מפריצותיו. מו אין, אבל יש מפריצות, לא עוברת אותו השגרה, שהוא מעורבב עם אשה חוקית צעירה והמשפחה וילד בן 7.

בכל הבריאות, שזו בראש מחצו, באודי פרתאות הבגדת נוספת. אולי "השולי והרי", אולי "גן הדובדבנים".

יורי לובימוב. איש הבימה

המפתח בפנים מדריך מופעים

צה לחיות כשתחיה גדולה", "אך הזמן חולף בצורת די משעשעת". עונה שלישית. למי שבא להתבדר. הערב, צוותא ת"א.

● **פינוק מטריף.** הסימטה. עונה שי־שית לאדון דורן שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. סיפור של אמיל אזאר, שעובד ומוגש ע"י ניקו ניתאי. הביקורת אהבה: ניתאי "מצחיק ועצוב, מפתיע ומרתק". לאני־נים. מוצ"ש, הסימטה יפו.

● **שש שעה רקובה.** מרים גבריאלי מגישה סיפורים של חנוך לוין. הביקורת: "גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן המיפגש עם מרים גבריאלי", "ערב תיאטרוני רע־נן ומהנה ביותר". עונה שלישית. לאינטליגנ־טים. הערב, בית־ליסין ת"א.

● **מחכים לגודו.** חיפה. מחזהו של סמואל בקט בבימויו של אילן רונן. תירגם אנטון שמאס. אסטרגון וואלדימיר (יוסף אבו־ורדה ומכרם חורי) מצפים למרגלות עץ ערום לבואו של מישהו או משהו, בשם גודו. האם יגיעו הביקורות התפעלו מהניסיון להלביש את המחזה הפילוסופי על יחסי יהודים־ערבים בישראל. מוצ"ש, ואדי סאליב חיפה.

● **נפש יהודי.** מחזהו של יהושע סובול בבימויו של גדליה בסר. הלילה האחרון בחייו של אוטו ויניגר (דורון תבורי), המסכם את תורתו של הפילוסוף היהודי וינאי, האנטי־פמיניסטי והאנטישמי שהתאבד בגיל 23 ב־1903. השגות שנויות במחלוקת על אופיה של היהדות על רקע ריכוז המהומות המבריק בוינה של ראשית המאה. משתתפים יוסף אבו־ורדה, גדליה בסר, ליאורה ריבלין, דליה שימקו ותחיה דנון. רץ עונה רביעית. הביקורת התלהבה. א', תיאטרון חיפה.

● **האי.** המחזה נכתב על־ידי שלושה: פו־גארד, קני ונטשונה. ביים עמית גזית. סיפורם של שני אסירים פוליטיים (מכרם חורי ויוסף אבו־ורדה) הכלואים בכלא השמור ביותר בדרום־אפריקה. הם יוצאים מהתא לעבודות־פרך בלבד. בין השניים נרקמת מערכת יחסים מיוחדת המתערערת לנוכח ההחלטה להעלות את "אנטיגונה" בכלא. מעולה. אפשר בקלות להחליף את שחורי דרום־אפריקה באוכלוסיית הנדה המער־בית. א', ואדי סאליב חיפה.

מחול

● **הבלט הישראלי.** טרום בכורה: "סינדרלה". מוסיקה מאת פרוקופייב, כורי־אוגרפיה של ברטה ימפולסקי. ה', קיבוץ כפר מנחם.

● **להקת המחול הקיבוצית.** יצירתה החדשה של הכוריאוגרף רמי באר, "קרנבל החיות" מאת סן־סנס, שהמסכות של יהו־דית גרינשפן גונבות לו את ההצגה ו"פטר והזאב" מאת פרוקופייב, הישן והטוב גם כן לפי כוריאוגרפיה של באר. תוכנית לכל המשפחה. א', בית־החייל ת"א; ב', תיאטרון י"ם; ו', היכל־התרבות עפולה.

לילדים

● **להקת קיד־וידאו.** כוכבי סידרת הטלוויזיה במיטב להיטיהם. מוצ"ש (20.00), מרכז ויסגל רחובות; א' (16.30), ריגה הר־לוך; ב' (17.00, 19.00), דוד הרצליה; ג' (17.00), אשדוד אשדוד.

● **ד"ר דוליטל.** מחזמר. עבריה: שלמה בר־שביט ודן אלמגור. מזמנים: דן אלמגור. מוסיקה: ססח ארגוב. בימוי: אלה אלטרמן. משתתפים: נדי יגיל, חיים גירפי, יואל ליבנה ועוד. מחזמר מתאמת לכל המשפחה נסול עסיס ובונה על הכוכב, שלא נדרש לעשות הרבה אלא רק להיות שם. מוסיקה קליטה ותאורה טובה. א', היכל־התרבות נצרת; ב', הוד השרון; ג', שלום פית.

● **המלך הלך לישון.** קבוצת התיאט־רון. המלך ישן ונתיניו אבודים: איך מי שיא־מר להם מה־לעשות־איך. הקומדיה המוסי־קאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בבימוי ישראל טריון. הצגה הזכת המוניטין "הצגה מלאה" לכל המשפחות. שבת (17.30), נוה־צדק ת"א; ג' (16.00), מיכללת אחוות.

● **בגלל חורי הגבינה.** תיאטרון מ־בות ושחקנים. הילד תם מנלית להשכין שלום בין הענקים לננסים הנלחמים ביער בו יצא לשוטט. אקטואלי, משעשע ומרתק. לגיל הרך. מאת ובביצוע: דניאל אהליך ו־רונה שפירא. ג' (11.00, 12.30), מוזיאון ישר־אל י"ם.

עזב את הכרך. עבר למושב סמוך לנתניה. שותה שם בירה. עכשיו גם תוכנית חדשה "על הפנים". קטע אחד שובץ ב"סיבה למסיבה". יהונתן גפן עם אלון אולארצ'יק ורמי לוין.

● **מאירלנד.** כל יום (פרט לשישי שבת), ההצגה "התרנגול שמילי" עם נתן דטנר (11.30, 17.30). כמו כן מוזיאון השעווה ומתקני שע־שועים. מגדל שלום ת"א.

● **כיף בלב.** ג'י־שעשועים. רכבת השמ־לית, סירות קרב, מכוניות מירוץ ועוד. א'־ה' (10.00–22.00); ו' (10.00–15.00), דיזנגוף סנטר ת"א. ● כיף ב־ג'. גן שעשועים. סי־רות קרב, מכוניות־מירוץ, בלנון ועוד. היום (10.00–15.00), א'־ה' (10.00–20.00), מרתף מנוליטוס, מרכז מסחרי רמת־אביב ג'.

● **סרטים לילדים.**

● **טרן וקדרת הקסמים.** סרט מצוי־יר חדש מפס הייצור של אולפני וולט דיסני. טרן, רועה חזירים השואף להיות לוחם וה־רפתקאן, יוצא בחברת נסיכה, חיות ויצו־רים מוזרים לחפש אחר קדירה שחורה רבת־כוח, ולמנוע את נפילתה בידי מלך אכזרי השואף לנצל את כוחה בהפעלת צבא צללים אדיר. בימוי טד ברמן וריצ'ארד ריץ'. הביקורת: נצחון המחשב על ההשראה. רב־חן, ת"א (הצגות בוקר ואחה"צ).

● **נילס הולגרסון ואווזי חבר.** סרט מצויר אודות נילס הולגרסון, יציר דמיונה של הסופרת השבדית, חתנת פרס נובל סל־מה לגרלף. נילס, ילד שובב החי בכפר שבדי ונוהג להתעלל בסובב אותו, מוקטן ע"י שדון־גמד. נילס מצטרף לאווזי חבר במסעותיהם ומתנסה בהרפתקאות מסעירות. אחרי שעומד במבחן הוא מורשה לחזור לביתו ולמימדיו הטבעיים. חביב. קו־פרו־דוקציה יפנית־אוסטרית דוברת עברית. מקסים, דרייב אין, ת"א.

● **דמבו הפיל המעופף.** קלאסיקה מבית היוצר של וולט דיסני. פיל המופיע בקרקס מגלה, כי ביכולתו לעוף בזכות אוז־ניו הגדולות. סרט מרגש. רב־חן, ת"א.

● **מהדובים באהבה.** סרט מצוייר לילדים. 16 דובים יוצאים ממדינת העננים בה הם חיים למלחמה ברוח מרושעת ששו־חררה בטעות מכלאה ע"י נער תמים. חמוד. רב־חן, ת"א.

בידור

● **שלמה ארצי.** "לילה לא שקט". מוצ"ש, מוזיאון הארץ ת"א.

● **כשהיינו גדולים.** "הלהקות חוזרות". סולן. הרצה. צוות המופע "הלהקות חוזרות" (ירד לפני כחודשיים) הוא כיום להקה בשם זה, המגישה תוכנית שנייה. מורכבת ממער־כונים ופיזמונים מהעבר המפואר של הלה־קות הצבאיות. התומכים על הערב: אבי קורן (עריכה), אלדד שרים (הנהלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלהקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. א', פארק המים שפיים.

● **אמצע הדרך – אלף נשיקות,** **יהורם גאון** "מוצ"ש, תיאטרון י"ם.

● **בחיוך ישיר, חנה לסלאו** "הערב, בית־העם קרית־חיים; מוצ"ש, היכל־התר־

בות עמולה; ב', בית־החייל ת"א; ג', ...י"ם; ה', שרון נתניה.

● **ערב חד־פעמי משותף.** ... אבא, מושונב, גב, ידוב ורכור ... בקייץ '82 כ"ערב חד־פעמי" – ... '85 "משותף": כל אחד מביא ... שלו – בתוספת תבשילים ... "התוצאה אולי אינה חד־פעמית, ... לט מספקת", סיכם מי שסיכם. ... צעירים. הערב, נוה־צדק ת"א.

● **חוה אלברשטיין.** מוצ"ש, ... י"ם.

● **שלמה גרוניך.** ... זמר־מבצע בתוכנית יחיד. הערב, ... התיאטרון חיפה; עם ססיסוב ... קלפטר, מוצ"ש, רחבת בית אבא חו... פה.

● **שרון ליפשיץ – קולנוע.** ... מופע בעקבות תקליט. מלווים ... טיין – קלידים, נאור דיין – גיטארה, ... פילוסוף – בס, דני לוי – תופים. ... להעביר את החמסה. האישי ... בתקליט, הרי נולד כוכב חדש" ... לידה ממושכים. מוצ"ש, ... רק הירקון.

● **יהונתן גפן – על הפנים.** ... פות רמי לוין ואלון אולארצ'יק. ... תא ראשל"צ מוצ"ש: זהר בטו"ים.

● **קורין אלאל – שירים ב...** רב, בית־ליסין ת"א.

לוח

● **חופשת על הקרח.** ... המונה צוות בינלאומי של 60 רקדניות ... ניות. קטע הפתיחה – "בוא לטוס ... יהיה מפגן של אפקטים המשלב את ... הנערות היפהפיות, כוכבי הלהקה ... קומיקאים. בקטע הצבעוני – ... בוסס על מקצביה של דרום־אמריקה ... בו ריקודי הטנגו האקזוטיים עם ...

היפהפיה שהועפה מ"דיינסטי"


כוכבת "דיינסטי", היפהפיה קתרין אוקסנברג ששיחקה את אמנדה, הועפה מהסדרה. והסיבה – קתרין השתכרה 10,000 דולר לפרק. לאחר זמן ביקשה להכפיל את שכרה ולקבל 20,000 דולר. המפיקים חשבו שהגברת הפריזה ואמרו לה ביי, ביי.

קולנוע פריז

קולנוע חמון

הישרדות




"שורת המקהלה", בקרוב בארץ. סוד הצלחתו של המיוזיקל, שמאז הועלה לראשונה בברודוויי ב־1975 ראה 3,000 מסכים. הצצה אל מאחורי הקלעים של מאבקי ההישרדות בין שחקנים־רקדנים־זמרים, הבאים בהמוניהם לאודישן. כולם מוכשרים, לכל אחד מהם וידוי נוגע־ללב על המניעים שדחפו אותו אל הבימה. גודלו של כל אחד תלוי בהכרעת הבימאי. אך רק לשמונה מהם סיכוי להיבחר, לתפקיד שולי ואנונימי. הקהל, בסופו של דבר, אוהד את הלוזרים יותר מאשר את הווינרים

מאת עמוס אורן

כל הסיפורים על תיאטרון שוכו להגיע אל קרשי־הבמה, וזה הסי־פור בה"א הידיעה. באנגלית זה „קורוס ליין", בעברית – „שורת המקהלה". אותה חבורה של שחקנים־זמרים־רקדנים אנוני־מיים, המחוללת־מזמרת ברקע, שעה שהכוכבים הגדולים של המחזמר קוצרים את התשואות ואת הכותרות. בעצם, המאבק על תפקיד לשורת המקהלה.

ל„אודישנ'ס", בחינות־הבמה, הם מגיעים במאות, באלפים. מכונת־מיון אכזרית, קטלנית, אל־אנושית, מנפצת לרסיסים את החלומות של רובם. דרישות המחזמר האמריקני גבוהות. אתה צריך להיות גם שחקן, גם רקדן, גם זמר, גם לוליין – ובכל תחום עליך להיות פרפקט. יותר טוב מטוב. אחד כוח שיירע להעניק לקהל את התחושה, כי הוא מקבל תמורה מלאה עבור הכסף שהשקיע בקניית הכרטיס. לדמעות, לתחנונים, להבטחות, להתנצלויות אין חשיבות. הסיגנון מהיר, חותך בבשר החי. מי לחיים ומי למוות. רק הטובים, הטובים באמת, נשארים. בעצם, טובים־באמת רבים מוצאים עצמם בחוץ. אמריקה מלאה כישרונות מבריקים שעובדים כשוטפי כלים במסעדות, מחכים לטלפון. אל תתקשר אלינו, אנחנו נתקשר אליך.

מיון ראשון, גזר־דין. מכל העשרות הרבות של רקדנים נפלאים שחוללו על הבימה נותרים 17 בלבד. מהם זקוק הבימאי – במיקרה זה, דמות ערטילאית הצופה בנבחנים מגבוה, שרק קולו נשמע דרך הרמקול – לשמונה רקדנים בלבד. לא לתפקידי סטארים. לתפקידים שוליים. לשורת המקהלה. „כיוון שאני זקוק לאנשים שיראו בהרך ביחד, היה כדאי שארע משהו עליכם, שאכיר את האישיות שלכם", מציע הבימאי, זאק. מעתה תתפתח כאן דינאמיקה קבוצתית, כשכל נבחן בתורו מספר את סיפורו, אבא, אמא, ילדות, בעיות, לחץ; כל מה שדחף אותו אל התיאטרון. כל מה שהביא אותו לכאן, בתקווה נואשת שהוא־הוא שישרוד, שיקבל את הג'וב, שאולי יהיה לו מקפצה לתפקידים משמעותיים בעתיד.

הקרבים הנפשיים נחשפים, תחילה בביישנות, אחר־כך בתחושה של ממילא אין לי מה להפסיד. שחקנים כבני־אדם. דיאנה הפורטוריקאנית מספרת איך כמעט נכשלה בלימודי הדראמה, כשנדרשה לעשות אילתורים לפני מורה חסר־רגישות. ואל מספרת איך נדחתה על־ידי בימאים ומפיקים, מפני שלא היתה מצוידת בחזה סקסי לפי התקן הרווח, גם לא בישבן עגלגל

ומפתה – זאת כשעה שציון הריקוד שלה בימיבחנים היה 10. פול מספר את גילוי ההומוסקסואליות, המבויה בו, בילדותו, כשהופיע בסרטי פורנו ברחוב 42. קייסי, חברתו לשעבר של הבימאי, שנטשה אותו בשעתה בגלל שאפתנותה, באה גם היא לאודישן ומנסה לשכנע את זאק שייתן לה צ'אנס למרות עברם המשותף. תיאטרון על תיאטרון. שחקנים על שחקנים. התשובות שיש בה גודל אנוש, עצב, הומור, דמיון... השולחן. קטעי הווידוי הופכים לשירים... השירים והווידויים – קטעי מחול.

■ ■ ■

„קורוס ליין" נחשבת לציון־דרך ב... התיאטרון, היא לשנות הי70 מה ש... לשנות הי60. „יש משהו מביך במיוזיקל", ... הבימאי הישראלי צדי צרפתי. „שחקנים ... שרים, כאילו ללא כל סיבה. ב'שיער' ... נורמאלי, כיוון שהשירה היתה צורת ... חבורות ההיפים הזרוקות. ב'קורוס ליין' ... צירוק אחרו רקדנים־זמרים ב'לוקיישן' ... הריקודים נותנים תחושה שהם לומדים ... ריקוד, לקראת סוף המחזה. השירים הם ... מושרים, כפנייה אל הבימאי...".

הרעיון של „שורת המקהלה" ... הכוריאוגרף מייקל בנט, שכמו ... לבימאי מצליח. „גם פוסי גם בנט הם ... הראשונים בברודוויי המעורבים ... אותה הם יוצרו", אומר צרפתי. ... הרעיון והם שהלכו לחפש משקיעים. ... המעורב הוא חידוש, שפותח ... העכשווי".

בנט אסף לביתו כ־60 רקדנים ... ניקולאס דאנטה) וב'ססן' של ... מיקרופון פתוח הקליט אותם ... סיפוריהם האמיתיים. הסיפורים ... למחזה אחד, ביניהם גם סיפור ... עם אחת השחקניות (בסופו של ... לאשה...) „כשהתחילו החזרות ... נזכר צדי. „בנט 'זרק' את כל הרקדנים ... אותו בסדנת־הווידויים, ולקח אחרים ... את דמויותיהם".

■ ■ ■

„זה לא מיוזיקל, זו הצגת תיאטרון ... „קטע המיוזיקל היחיד הוא קטע ... מציגים, בתלבושות מוזהבות, את ... עברו כל ההצגה".

חידוש נוסף: אין זו קומדיה ... נוגע ללב, הסוף, בעצם, עצוב ... המוכשרים הנפלאים האלה, שלמרות ...

...שות וגם להעריך את יכולתם, שלא התקבלו. ...ובר, שמחזמר לא מוכרח להיות מצחיק, עם ... אגר. „אפשר גם לרגש, ללא סכארין". אותה ...פה הולידה גם את „אוויטה".

„שורת המקהלה" לא היתה בנויה על כוכבים ...וד יחוד וחידוש. היא הפכה להצלחה מיידית ...העלאתת ב־1975, והוצגה מאז למעלה ...3,000 פעם. בשש השנים הראשונות להצגתו, זה ...האירוע המדובר ביותר בתיאטרון האמריקני. ...שעבר על הצופים, לדעת צדי צרפתי, היא ...זהות עם המאבק הנורא על ההישרדות. ...נו בארץ קשה לקלוט את זה, ולא רק מפני ...הזדהות עם אנשי השואו־ביזנס. אין כאן את ...אסיביות של מאבק על ג'וב. באמריקה זו ...אות: 50 איש נאבקים על כל מישרה, בכל ... תחרות הרישה ואת היא מרכיב דומינאנטי ... הם הרדים כל הזמן למקום עבודתם. לכל ...עשרות כפילים, ועליו להגן על הטריטוריה ...באופן פאראנוכסאלי, טבעי לגמרי. הזדהות ... היא עם אלה שנושרים ולא עם הקאסט ...שנבחר..."

...קהל מזדהה עם המאבק הקיומי, עם הניסיון ... של אמן אלמוני, מוכשר ככל שיהיה, ...מן האנונימיות, לעשות את זה, מיספר

"אין שום מילחמה"

...לא צריך להיות גאון פינאנסי כדי להבין, ...אי־אפשר להפיק את „קורוס ליין" בארץ, עם ...פים וכוחות מקומיים. הרבה יותר קל, אפ־כי ...מרי לא פשוט, לייבא את ההפקה הנוכחית ...ברודוויי. בעולם רצות עכשיו שלוש 'שורות ...קהלה'. אחת, המקורית – או מה ששרד ממנה – ...ניו־יורק. שנייה ביפאן. שלישית באירופה, זו ...תגיע גם אלינו ב־18 בחודש זה. ל„טלית הפקות", ...ארגני ההצגה בארץ, היתה ברירה: להביא את ...תדוס לארץ בתאריכים שהוצעו להם על־ידי ...המפיקים האמריקנים, או לשכוח ממנה בעתיד ...הנראה בעין. מכיוון שמדובר במחזמר שבכורתו ...היכה ב־1975, אי־אפשר היה לדחות את ...ההזמנות.

■ ■ ■

...זה רק מיקרה, איפוא, ש„שורת המקהלה" ...מתנגשת' על „גבירתי הנאווה". לרכילות, שיהודה ...את מייבא את המחזמר בעיתוי זה כדי 'לדפוק' ...משה יוסף, שותפו בעבר הלא־רחוק, אין ...סימוכין. אומר דובי קליר מ„טלית הפקות": „אין ...מילחמה בינינו. היתה התייעצות בין המפיקים. ...ן אמר שזה לא יפריע לו, ובדיעבד צדק: יש לו ...מאגר ביד". גם יוסף מאשר שהיתה הידברות ...שרמת בין הצדדים ושהוא נמנע מלהטיל וטו, ...מאינו שזה הסיכוי היחיד של טלית להביא ...לישראל את „שורת המקהלה".

■ ■ ■

האנסמבל האירופי של „קורוס ליין" 55 איש: 30 ...שחקנים, 17 חברי תזמורת (אליהם אולי תצורף ...כנרת ישראלית) והשאר צוות טכני. לכל ...השחקנים, כך מדווחים, ניסיון על הברודוויי, ...בהפקה אחת לפחות. שלושה מהם – סקוט אלן ...רו, סמי וויליאמס (פול) ודונה דרייק (ואלרי) – ...יוצאי מן ה'שורה' המקורית. למקור שייכת גם ...תפאורת המראות יוצאת־הדופן של ההפקה, ...שיעור בקונסטרוקציה מיוחדת כדי להתאימה ...לבימת האמפיתיאטרון הרומי בקיסריה, שם ...תוקיימנה 4 הצגות (2 נוספות בבנייני־האומה ...בירושלים).

...למה קיסריה? „יש לנו ניסיון טוב עם המקום". ...מבנה שהיכל־התרבות תפוס על־ידי ריטה ...ריטלז. „גם אלמלא זה אני לא חושב שהיינו ...מציגים בהיכל־התרבות", טוען קליר. „כשמדובר ...בקהל קטן, לא כדאי להיכנס לשם. העלות גבוהה ...מדי ואי־אפשר להחזיר את ההשקעה". או למה ...ירושלים „זה מרחק סביר מקיסריה..."

■ ■ ■

...עלות ההפקה של המארגנים הישראליים ...מוערכת ברבע מיליון דולאר. להצגה – באמצעות ...„לאן" – הוצאו למעלה מ־19 אלף כרטיסים ...(14 לקיסריה, 5,200 לירושלים), מהם נמכרו ...כעשרת־אלפים. מחיר הכרטיס: בין 33 ל־44

> **...צרפתי: „כולנו ...שפענו מהמחזה. עשיתי ...'חזרה כללית', אחד ...כישלונות הגדולים שלי. ...תי ליצור סיטואציה ...טבעית ופשוטה של ...מאחורי הקלעים, של ...שחקנים שחוזרים על ...קטעים ממחזות־זמר, עם ...מגבת על הכתף. זה לא ..."**

היוצרים על יצירתם

[illegible]

אמני־התיאטרון המובטלים באמריקה כל־כך גדול והסיכוי, בעצם, כה קטן. כל שחקן יודע, שהצלחת הזולת היא כישלונו הוא. לוא נערך אודישן דומה בארץ, כמעט שלא היה יכול לקרות שנבחן כלשהו יהיה אלמוני. כולם מכירים את כולם. להקה צבאית. חבורת זמר. בית־ספר. צבא. הבימאי לא רק שהיה מכיר כמעט כל נבחן, אלא שברוב המיקרים היה מכיר גם את הוריו ומוריו.

■ ■ ■

ל„קורוס ליין" קמו מחקים. גם בארץ. שני ניסיונות, שני כישלונות. האחד – „חיידק במה". לצדי צרפתי זכות בלבדית על השני. „כולנו הושפענו מהמחזה. עשיתי את 'חזרה כללית', אחד הכישלונות הגדולים שלי. אחריו לא רציתי לעשות את 'ברנשים וחלומות' בגלל זה. רציתי ליצור סיטואציה טבעית ופשוטה של מאחורי הקלעים, של שחקנים שחוזרים על קטעים ממחזות־זמר, עם מגבת על הכתף. רבקה רז שיחקה, יוסי בנאי כתב, נועם סמל הפיק. זה לא עבר. זה היה כאב־לב גדול".

את „קורוס ליין" ראה צדי – מתמכר חסר־תקנה לז'אנר המחזמר – פעמיים. הראשונה, כבר בשבוע הראשון להצגתו בברודוויי. השניה, שלוש שנים מאוחר יותר. כשיגיע המחזמר לארץ, הוא יילך בשלישית. „אני נורא סקרן לראות איך הקהל שלנו יגיב. כמו שאני מכיר אותו, הקהל שלנו אינו סקרן למתרחש מאחורי הקלעים של העבודה הבימתית. את 'קורוס ליין' צריך להבין. הטקסט חשוב. זה בהחלט לא שואו. גם מבחינה מוסיקאלית המחזמר הוא חידה. אין לו להיטים, אולי רק אחד.

„אבל, זה גם הצ'אנס היחיד שלנו לראות את המחזה. אפילו לא יהיה בסטנדרט של ברודוויי, גם הסטנדרט של הלהקה המטיירת מספיק גבוה בשבילנו. לפחות ללמוד. לכל אמן־במה ישראלי – זה בהחלט שיעור חשוב".

> **כשהתחילו החזרות פרצה שערוריה. בנט 'זרק' את כל הרקדנים ששימשו אותו בסדנת־הווידויים, ולקח אחרים כדי לגלם את דמויותיהם**

שוק התקליטים

הדפסה מקומית

● **סי.סי. קאטש – תפוש את קאטש (הד ארצי)**
שמה האמיתי הוא קארוליין מילר, הולנדית יפת־מראה, בת 22. את שמה הבימתי נתן לה, מן הסתם, דיטר בוהלן מ„דיבור חדיש", שגם כפה עליה את זהותו: היגל'מה קאטש היא הצלע השלישית של הצמד הגרמני הסופר־מצליח. בינתיים הולך לה, אך כשמעיין הלהיטים של הר בוהלן ייבש, או כשיסתיים עידן היורופופ בדיסקו העולמי, היא תצטרך לתת את הדין על שמכרה נשמתה לעגל־הזהב. שמונה קטעים, הממלאים כהלכה את ייעודם ברחבת הריקודים. עם הלהיטים „בגלל שאתה צעיר", „אני יכולה לאבד את ליבי הלילה" (בגירסה ארוכה ומוותכת) ו„זרים בלילה" (לא של פול אנקה...). בועת סבון, על כל המשתמע.

● **באנגלס – אור שווה (סי.בי.אס.)**
יכול להיות שבארה"ב הן סיפור־הצלחה. אפשר גם להבין למה. הן נחמדות, אנרגטיות, לכל המישפחה. אבל, לא כל מה שטוב לאמריקה טוב ליהודים (חוץ מפצצות־ניוטרון...) הפופ של ארבע הבנות הוא רק נחמד – שחמי, לא מזיק, עובר ליד האוזן, לא משאיר סימנים, שום חידוש, שום דבר שיישאר לנצח. אה, לוא היו להן הביצים שהיו ל„גו'גו'ס". המצחיק הוא, שה'באנגלס' גאות ביצירה המקורית שלהן, אך דווקא את שני להיטיהן הגדולים – „יום שני המדכא" ו„לוא ידעה מה היא רוצה" – כתבו אחרים.

■ **עמוס אורן**

● **ג'ון ארמטריידינג - זריזות ידיים (הליקון)**
ג'ון ארמטריידינג ממשיכה להוציא תקליטים מעולים, מלאי עוצמה ו'ביצים' וחסרי סיכוי להצלחה מיסחרית רחבה. "Sleight of Hand" (זריזות ידיים, להטוטנות) הוא האלבום הטוב ביותר שיצרה בשנים האחרונות, מאז בחרה בקו יותר כסחני. לעתים מתייחסת הביקורת ל„סאונד" של תקליט, כשאין מה לומר על המוסיקה. במיקרה זה הצליל המיוחד של התקליט הוא חלק ממשי מהיצירה, וקשה לדמיין איך היו השירים נשמעים ללא ההפקה היוצאת מן הכלל (ארמטריידינג כתבה, עיבדה והפיקה את התקליט בעצמה, כשבבישולים עוזר לידה סטיב ליליוויט). ארמטריידינג כאן בשיאה, בשירים הקצביים־כבדים (ביניהם הלהיט „מלים אדיבות") שנותנים את הטון בתקליט, והיא, כרגיל, נהדרת בשקטים. הגיטארה שלה כאן חזקה יותר מאי־פעם בעבר (היא מנגנת גם בגיטארה המובילה) והשירה שלה – מכל הלב, עם כל הנשמה. רוק נשיי ישיר, חזק, חודר, בהפקה שעושה לך מעניין באוזן.

● **זינו (סי.בי.אס.)**
כשהסופר רומיין גארי הרגיש ש„לקהילה הספרותית נמאס ממנו", הוא המציא סופר צעיר ונהדר־לא־פחות בשם פטריק מודיאנו, שגרם לאותה „קהילה ספרותית" התלהבות רבה, למרות שדמה מאוד לאביו־מולידו. יורם קניוק עשה משהו דומה עם יוסף שלארה. גם בעולם הרוק יש המנסים לעשות זאת כך. לדוגמה: להקה בשם „אסיה", שלמרות הצלחתה אינה מצליחה להוציא ביקורות טובות מאותם מבקרי־מוסיקה מעצבנים, המתפשים כל הזמן חידושים. חברי „אסיה" ממשיכים להקליט ולמכור תחת שם זה, אך במקביל הם מנסים לפעול גם בשמות בדויים, „חדשים" ו„רעננים". לאחרונה הוציאה „אסיה" תקליט תחת הכינוי „ג'י.טי.אר.". עכשיו יוצא להם תקליט הנושא את שם של להקה גרמנית, „זינו", הפועלת־כביכול בגרמניה זה שנים אחדות. (שזה אלבום הבכורה שלה בחברת־תקליטים אנגלית („אי.אמ.איי."), ל„אסיה" כ„זינו" לוגו אחר ועל העטיפה האחורית מופיעים חלק מחברי הלהקה באיפור שמסתיר כמעט את זהותם האמיתית.
כל הסיפור הזה, כמובן, מצוץ מהאצבע. אבל, מי שיאזין לתקליט זה יתקשה להבחין בכך.

● **ליאונל ריצ'י – המלחין (איסטרוניקס)**
ליאונל ריצ'י, שהיה סולנה של להקת „הקומודורז" המצליחות, הפך סופר־סטאר

של ממש אחרי פרישתו ממנה. הצלחתו כסולן הזבטשה בעיקר על שירי־אהבה מתקתקים, רכים וחביבים. חברת התקליטים של „הקומודורז", שכבר הנציאה כל־מיני אוספים של להיטי הלהקה, מנסה עכשיו למכור שוב חומר ישן שלה ולהתבסס על הצלחתו העכשוויות של ריצ'י. כך, בתקליט הלקוח מסידרה חדשה („המלודיניט"), תוכלו לשמוע את „שירי הזהבה הגדולים שלו עם הקומודורוס ועם דיאנה רוס". מדובר, למעשה, בשיר אחד עם דיאנה רוס, „אהבה נצחית" (מתוך סרט הנושא אותו שם) ובתשעה שירים של „הקומודורז", שאין בהם שום ייחוד או חידוש לעומת ההוצאות הקודמות. ביניהם „ליידי פי שלוש", „עדיין", „הפלג" ו„קל". תקליט־אוסף מיותר, המיועד רק למי שגילה את ריצ'י בשני אלבומיו האחרונים ולא יכול בלעדיו.

נוספים בהדפסה ישראלית, שיצאו השבוע:
● **מיכאל טינואני – שר ומאושר (אחים ראובני)**
● **חבורת הזמר שיר לי – קשת בענן (הפצה: איסטרוניקס)**

■ **יואב קוטנר**

ג'ון ארמטריידינג


בכל הלב, עם כל הנשמה

מקומי

● **ישראל זוהר – זוהר הניגון (אינדי)**
למי מיועד אלבומו השני של קלרניתן הפילהרמונית הישראלית, ישראל זוהר? הראשון, „כזוהר הרקיע", הוגדר כ„ניגוני־נשמה יהודיים" ותוכנו היה כזה. כותרת־המישנה של התקליט החדש היא „ניגונים חסידיים זוהרים", וכאן הקושיה: מילא 'חסידיים', אך מה פירוש 'זוהרים'? ההרגשה היא, שהקלרניתן של זוהר מתמסחר: זוהר התאהב בשמו. ההפצה ממוסדת (איסטרוניקס); שם הפילהרמונית, כמתנבת להזמנות מופעים (!), כבר מותר; והעיקר – החומר אינו רק ל„מיקצוענים" אלא פונה לקהלים נוספים („דונה דונה", „פנטזיה על מיקצב מ'כרמן'" ועוד). לכאורה, אין פסול בכך. למעשה, הדבק בין הקטעים רופף, פחות נשמה יוצאת מהם וגם הריגוש בהאזנה להם כבר אינו כמקודם. דומה, שזוהר עצמו חש שהתקליט נופל בין הכיסאות והוסיף הסברים על הניגונים הפחות מוכרים. אם כבר, למה לא לכולם?

● **התרנגולים, התרנגולים ב' (הד ארצי)**
הדפסה מחודשת לשני האלבומים הם, 20 שנה ומעלה אחרי. השירים של אז עדיין מתנגנים ומפוזמים. הפעם, לראשונה מאז החלו לקרקר, מצורפים גם דפי התמלילים, עבור „המעטים שעדיין לא מכירים את השירים על־פה". אין חידושים טכנולוגיים, לא תוספות סינטיסייזרים, לא הדפסה דיגיטאלית ולא הקלטה סטריאופונית. פשוט כמו אז, יפה כמו אז. בראשון, להזכירכם, השתתפו יהורם גאון, חנן גולדבלט, עמירם ספקטור, ישראל פוליאקוב, הובל פתר (אקורדיון), צבי בוטל, יוסי צמח ושייקה לוי. שיר התרנגול, שיר השוק, זמר אהבה לים, הגבריאל הסבסליקאני קסטנייטאם, אין כמו יפו, כבוד עצמי, מנוראמה, בראשית, האם תאם, עיר במסחה, שיר החמור, אליפלט, אוהבי המבע.
בתוכנית ב' נטלו חלק דבורה דקובסקי (לימים – דותן), עליזה רוזן, גברי בנאי, ליאור ייני, ישראל פוליאקוב, הובל פתר ויגאל קלאוס (קלרנית). תכי זהב, אם תרצי, הורה, אהבה, מטעם, כשאת אומרת לא, שיר אהבה הילל, כבה מתם, ילדה שלי מצלה, שיר החתולים, המצבים, נשיר השכונה, שהוא האב החוקי לא רק של „שיר המנגל" אלא גם של „מנורת" ושל „משינה". המלצות מיותרות. אגדה חובה!

■ **עמוס אורן**

שדרים

● [illegible]

סנדלים ונעלי־מחול

רמי באר, מקיבוץ געתון, הוא כוריאוגרף־הבית של להקת המחול הקיבוצית. בועז כהן, מקיבוץ פרוד – הרקדן הראשי של הלהקה. שניהם מיקצוענים, הרואים עתידם באמנותם. איך זה הולך ביחד עם להיות קיבוצניק, עם סידור־העבודה?

מאת שרה ארנון

בתשע בערב, אחרי שעות ארוכות של עבודה קשה בסטודיו, רמי הולך למיפעל. המשמרת שלו שם מסתיימת ב־4 לפנות בוקר. משתדל לישון חמש שעות, קם והולך לסטודיו. ככה, במשך שנה שלמה.

סידור־העבודה של קיבוצו גובה ממנו שנת־עבודה בבית, אחת לשנים אחדות. העבודה לא קשה: להשגיח על רובוט במיפעל לייצור ברגים. סידור זה אינו מיוחד רק לקיבוץ שלו, געתון, שליד נהריה. זהו הסידור של כל יוצאי־הדופן, האמנים, בקיבוץ. הסידור של בועז, מקיבוץ פרוד, בדרך לצפת: פעם בשבוע, ביום שישי, הוא ה"מטפלת" של 21 זאטוטים, בני שלוש עד שש. לפעמים חולב פרות ברפת.

רמי ובועז, שני גברים צעירים, יפים, רקדנים. רמי באר, 27, כבר שש שנים כוריאוגרף־הבית ורקדן בלהקת המחול הקיבוצית. בועז כהן, 24, הרקדן הראשי של הלהקה. הסיפור שלהם קם ונופל על המינון המדוייק של אמנות וקיבוץ. טכנית, אין מוטל עליהם

רמי באר. מהו מחול ישראלי מודרני?

לחתמודד עם בעיות פרנסה מיידיות. אבל, בעצם, קשה עליהם מאוד התהליכה התמידית ליד השביל המרכזי של חיי הקיבוץ, בדרכים אישיות, פרטיות משלהם. אמנים, מדרכם, חריגים. וקשה להיות חריג בקיבוץ.

תמונה מתוך „קרנבל החיות", לכוריאוגרפיה של רמי באר

דרכו של רמי באר אל אמנות־המחול היתה קלה יחסית. בקיבוצו, געתון, מייסודם של יוצאי הונגריה וצ'כיה, פעילות ריקוד אינטנסיבית זה למעלה מ־30 שנה. זה כעשר שנים ישנה שם גם עבודה מיקצועית בתחום זה. מקימת הלהקה, ה„גורו", המנחלת האמנותית, המפעילה, המרקידה וה„משוגעת לדבר" היא חברת הקיבוץ מדור המייסדים, יהודית ארנון. יהודית, ניצולת שואה מצ'כיה, נאחזה בציפורניים בסלעי הקיבוץ ובמחול. בראשית דרכה בארץ הרביצה את תורת התנועה בילדי קיבוצה. רמי באר כבר שייך לדור שנולד אל תוך קבוצות התנועה והריתמיקה של ילדי הקיבוץ. מילדותו נמשך לתנועה ואהב במיוחד את היצירתיות שבמחול.

במישפחת באר – פרט לאם, עתה מזכירת הקיבוץ – כל בני המישפחה מוסיקאים. האב, הארכיטקט, רפתן לשעבר, מנגן בויולה. רמי – בצ'לו. שתי אחיותיו – בכינור. הרביעייה המישפחתית מתכנסת בשבתות ומבצעת להנאתה יצירות קאמריות. עד גיוסו היה רמי בטוח, שהעתיד טמון בצ'לו. בצבא שירת ביחידה מובחרת. רק אחרי השיחרור נפלה ההחלטה: לבחור בריקוד כדרך־חיים, כמיקצוע.

„הייתי חייב לבחור", הוא אומר, „בלתי אפשרי לעסוק גם במוסיקה וגם במחול באותה אינטנסיביות ומיקצועיות. בחרתי בכוריאוגרפיה. המוסיקה נשארה להרכבים הקאמריים המישפחתיים, גם כלי־עזר חשוב בתהליך היצירה התנועתי".

עבודתו הראשונה, „סולו", למוסיקה של המלחין ההונגרי בלה ברטוק, נתפרה למידותיו של בועז כהן, שלמד יחד איתו בסדנת־המחול של געתון. אחר־כך יצר את „סונטינה", למוסיקה של פאול בן־חיים. בחירת מוסיקה של מלחין ישראלי לריקודים שלו מוליכה את השיחה אל דרכו במחול. „אני מנסה לחפש ולמצוא מהו מחול ישראלי מודרני. האם הוא פולקלור, ריקוד־עם או משהו בין־לבין? החיפוש הוא תמצית עבודתו היוצרת. חיפוש אחר הייחוד והייעוד – כן, הוא מדבר על ייעוד – מה פירוש להיות רקדן מודרני, קיבוצניק, ישראלי, יהודי, ציוני במדינת־ישראל של סוף שנות ה־80. חיפושים שדוחים פשרות או חיים קלים. הליכה עד הסוף, אפילו במחיר ביקורות כמו: מה לרמי באר ולקיבוצניקים שלו ולחומר כזה? כל הריקודים שיצר עד עתה היו בתחומי המיגבלה הישראלית־קיבוצניקית, שהטיל על עצמו. כך יצירתו, שזכתה לשבחי הביקורות, „המוות בא על סוס־העץ מיכאל", לשיר של נתן זך ולמוסיקה של יוסי מר־חיים. כך חיפושיו ב„גופים", יצירה משותפת עם הרקדן־הכוריאוגרף הישראלי יעקב שריר (חיום בארה"ב) ועם יהודית ארנון. וכך יצירתו „מחולות לשירים", לפי שירים ישראליים, שאותה לא אהבו המבקרים, בניסיונו לעשות משהו ישראלי, קליל וצבעוני. כך ניסיונו האחרון ב„לוס אטריוס", למוסיקה מקורית של עודד זהבי. בעיקבות חקירה ממושכת של המוסיקה והתנועה של העדות דוברות לאדינו, יצירה נוספת שהביקורת לא אהבה. „בעבר הנחתי מתרגש מביקורות רעות. עכשיו אני יודע להבחין בין ביקורת עניינית לבין ביקורת לא עניינית. גם המבקרים צריכים לחיות, לאו היום זה כבר לא כל־כך משפיע עלי".

הצד השני של עבודתו הן יצירותיו לילדים ולכל המישפחה, כך „פטר והזאב" וכך יצירתו החדשה, „קרנבל החיות", שהועלתה לראשונה בפסטיבל־ישראל ומעלית עותו ברחבי הארץ. „צריך לפתח קהל למחול, והחינוך מתחיל מגיל צעיר". כאן אינו מגביל עצמו לישראליות ועוסק ביצירות קלאסיות מוכרות, המוכרות אל קהלים רחבים.

יש גם התעניינות של להקות זרות ביצירותיו, שזכו לביקורות נלהבות בארצות־הברית ובאנגליה.

מלבד הביקורות ארנון בשבילו מדוע אומרים עליו, שהוא חייב להתרחק ממנה ומתי נוקח היתנתקן ביסודו האחיר נשגע כך. „יהודית השפיעה על החדר שלי בצורה משמעותית, עוד מגיל צעיר. היא דחפה אותי, הכירה ביכולת ובכישרון שלי. היום מערכת היחסים שלנו טובה ופתוחה..."

■■■

בועז כהן, מפרוד, הוא הרקדן המיקצועי הראשון בקיבוצו. אצלו זה התחיל כשנתיים לפני הצבא. בחוג לתנועה, אליו הלכו כל חבריו לקבוצה מבלי לדעת איך אוכלים את זה, גילה את הנאת התנועה. עדיין לא היה ברור לו אז הקשר בין הריקוד לבין אותו כיף. אחר־כך התגלגל לסדנה בגעתון. שם התבהר הכיוון.

– לפי תפקידי־הסולו הרבים שאתה מקבל, נראה שאתה הרקדן הראשי של הלהקה?

בועז, לא גבוה במיוחד, חזק, יפה, נראה שיגעון על הבימה: „לא. אני רק רקדן שמקבל הרבה תפקידים". גם מוכשר, גם צנוע.

כשהתחיל לרקוד ברצינות, עיכלו את זה במישפחה בקלות יחסית. האם רק שאלה מה יעשה עם חליל־הצד, בו ניגן כמה שנים טובות. להסביר לחברה בקיבוץ – יוצאי הונגריה עם השלמות של יוצאי אורגוואי – היה קצת יותר מסובך. מזל שקיבל שתי מילגות. הוכחה חותכת, חוץ־קיבוצית, שאכן הבחור מוכשר. גם המפקדים שלו בצבא לא היו בטוחים שריקוד הוא משהו ששווה חופשות מיוחדות. רק בשנה השנייה התחשבו בו יותר. „הצבא לא מתחשב ברקדנים", הוא אומר, „במוסיקאים – לפעמים, בספורטאים – תמיד".

מאז תום שירותו הצבאי, בתחילת השנה שעברה, הוא חתום־קבע על הלהקה הקיבוצית. „זה המיקצוע שלי – זאת נהדר. צריך לעבוד קשה, לוותר על הרבה דברים. אבל, זה כדאי". ואם יציעו לו מבחוץ הצעה שאי־אפשר לסרב לה? „אני רק בתחילת הדרך. כל זמן שללהקה יש מה להציע לי – מורה טוב, כוריאוגרף מעניין, הופעות בארץ ובחו"ל – אני שם".

הביקורות בחו"ל שיבחו את דרך הריקוד ואת התפישה האמנותית שלו. מבקר מוסיקה כתב שכל הערב היה כדאי רק כדי לראות את בועז רוקד. מה היה מוכן לעשות עוד? „לדוגמה, להופיע עם הלהקה בניו־יורק, בפני אולמות מלאים".

בועז כהן ב„המוות בא על סוס־העץ מיכאל". כוריאוגרפיה: רמי באר

בועז ב„פטר והזאב". כוריאוגרפיה רמי באר



איך לשחרר כעס ובכל זאת לא לריב (כתבה ראשונה)

מאת: אילנה לביא

קובי עובד בחברת מחשבים בבוקר ובער־בים הוא לומד באוניברסיטה לתואר שני במינהל עסקים. רינה, אשתו, סיימה את לימודיה עוד לפני הנישואים ועתה היא עובדת כמורה. לבני הזוג ילד כבן שנה. מזה זמן רב שהם מדברים ביניהם על יציאה לחופשה יחד למספר ימים. החופש הגדול מתקרב ורינה באה אל בעלה בהצעה שייצאו לחופשה בת שבוע לאילת בתחילת חופשתה ועוד לפני תחילת מועדי הבחינות שלו. הרעיון התקבל על דעתו ורינה הזמינה מקום בבית־מלון באילת ודאגה לסידור לילד לש־בוע ימים.

יומיים לפני צאתם לחופשה המתוכננת חזר קובי הביתה והודיע לרינה שאינו יכול לצאת לחופשה כי עשה חשבון שהוא זקוק לזמן זה כדי להתכונן לבחינות.

רינה הרגישה שהיא עומדת להתפוצץ מרוב כעס. לא די שהיא מחכה לחופשה זו כבר חודשים, שערכה את כל הסידורים הנדרשים ושלפי הרגשתה שניהם זקוקים לזה נפשית, הרי שיהיה עליה לבלות את החופש הגדול בגפה כי לבעלה יש בחינות. רינה התנפלה על בעלה בשצף קצף, פרקה את כעסה והפכה את העניין למריבה רצינית.

בדרך אחרת – רינה התאפקה מלהוציא את כעסה באותו רגע, אך בערב, כשהיה קובי מוכן להקשיב לה, שיחררה את כעסה וסיימה במלים: "אני לא רואה איך אפשר להמשיך כך..."

לפתח מודעות לכעס

קרוב לוודאי שטיעוניה של רינה נכונים וצודקים מזווית הראיה שלה, אך בשני המקרים היא הביאה את קובי למצב של התגוננות. הוא יצטרך למצוא צידוקים להתנהגותו, הוא ייפגע מהתקפותיה של רינה – אך הבעיה טרם נפתרה.

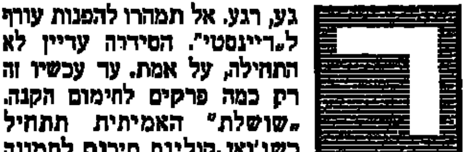
ובכן, ראשית חוכמה היא להכיר בכעס המקנן בנו. אחרי שאנו מודעים לכעס, עלינו לאתר ולהבין את הגורם שעורר אותנו לכעוס.

בדרך־כלל, נראה לנו שמאורע מסויים גורם לתגובת הכעס. אולם עלינו להבין שהמאורע הוא זה שהביא לתחושת הכעס אך אינו הסיבה לו. לעתים קרובות איננו רואים את הקשר הישיר שבין הגורם או הסיבה לתוצאה – הכעס. עלינו להכיר בכך שקיימים גורמים נוספים ובלתי ישירים לתגובת הכעס שלנו.

רוב תגובותינו אינן רציונאליות. הכעס, כמו כל תגובה אחרת, אינו מותנה, לעתים, ישירות בעוצמתו של הגרוי או של הסיבה. שנית, אנו נוטים לחשוב בהכללות ולזהות את התנהגותו של האדם עם אישיותו, לדוג־מה: מי שעשה לי מעשה רע הוא אדם רע. ולהיפך – מי שעשה לי טוב הוא אדם טוב שלעולם לא יעשה לי רע. שלישית, הכעס, מטבעו, מתפשט לשטחי חיים אחרים ומעלה תחושות של מתח, תרדה, ענישה עצמית וריכאון.

לכעס השפעה שלילית על חיינו ועל חיי הסובבים אותנו. מה עלינו לעשות כדי להפוך "כעס שלילי" ל"כעס בונה" – ועל כך בכתבה בשבוע הבא.

פעם קראו לה ,ליז טיילור של עניים'



רגע, רגע. אל תמהרו להפנות עורף ל„דיינסטי". הסידרה עדיין לא התחילה, על אמת. עד עכשיו זה רק כמה פרקים לחימום הקנה. „שושלת" האמיתית תתחיל כשג'ואן קולינס תיכנס לתמונה וזה יקרה רק בעוד כמה שבועות. כי קולינס מגלמת את אלכסיס המרשעת, התגלמות הרוע עלי אדמות. אשה־שטן, שג'יי־אר. הוא רק פודל־שעשועים לידה. אם משהו עשה את „דיינסטי" לפופולארית כל־כך באמריקה, זוהי ג'ואן קולינס.

משך זמן רב נחשבה קולינס כ„מי שהיתה". היא נאלצה להופיע בסרטים מסוג ג', וזוועתון־אימים כ„ממלכת הנמלים", או פורנו־רך כ„הכלבה". על שמה, בטורי הרכילות, שמרה בעזרת שני דברים: איך להישאר חתיכה בגיל חמישים ומיהו הצעיר התורן שבילה אתמול במיטתה.

מרגע שהחלה להופיע ב„שושלת" דרך כוכבה מחדש. כמו לארי הגמן, שהתפרסם בזכות האיש־הרע של „דאלאס", נחשבת קולינס היום באמריקה כ„יפהפיה שאתה אוהב לשנוא". כל אמצעי התקשורת סוגדים לה, אישי ציבור מתככים עימה מרפקים, הוליווד כורעת־ברך לפניה. נכון להיום, ג'ואן קולינס היא האשה החזקה ביותר בעסקי־השעשועים של ארה"ב. יש לה מה למכור והיא מנצלת את הסחורה שלה בכל דרך אפשרית. מבחינה זו, אפשר להכריז על 1986 כעל „השנה של ג'ואן קולינס". אין מקום שכף־רגלה אינה דורכת בו: סרטים, ספרים, וידאו, פירסומת, אופנה – מה לא.

■■■

היא מנהלת חברת־הפקה מצליחה, שהפיקה לפני חודשים אחדים את המיני־סידרה „חטאים". עבור מישחקה בשבעת פרקי הסידרה, שעה כל אחד, לקחה לעצמה ארבעה מיליון דולאר (לפני מס). היא גם העניקה לבעלה הטרי, פיטר הולם, את התואר „מפיק". גם הוא קיבל משכורת של כמה מאות־אלפים, שלא לדבר על אחוזים שמנים מן ההכנסות.

כדי שתוכל למכור את הסידרה בקלות ברחבי העולם, דאגה קולינס לצלם את המיני־סידרה באתרי־תיירות מפורסמים – רומא, פאריז, לונדון. כדי לשוות לה אופי בינלאומי, הציבה סביבה את ג'ין קלי מהוליווד, את ז'אן־פייר אומון מצרפת, את ג'יאנקארלו ג'יאניני מאיטליה ואת לורן האטון מניו־יורק. לעצמה שמרה את התפקיד המרכזי – אשת־קאריירה צרפתית, השולטת בעולם־האופנה האירופי.

היו בסידרה תככים, יהלומים, נשים יפות, ובעיקר – הרבה סקס. המתכון הבדוק לסימום הרוב הדומם. היא לא היתה צריכה להרחיק־לכת הרבה. קולינס עצמה הודתה: „דיינאסטי היא המודל להצלחה".

המבקרים הרגו את הסידרה. אבל, למי איכפת? עשרים מיליון צופים ישבו מרותקים לטלוויזיה והקפיצו למעלה את סקרי־הצפייה. ההשקעה ב„חטאים" הגיעה ל־13 מיליון דולאר. עד כה הכניסה הסידרה כ־21 מיליון – וזו רק ההתחלה.

אם אינך אוהב את „דיינסטי", או „חטאים" אינם לטעמך, אתה יכול לגשת לספריית הווידאו הקרובה. גם כאן מחכה לך ג'ואן קולינס, על המדף. חברת „פראמונט" שכרה את שירותיה הטובים והפקידה בידה את „מועדון הסרט הנבחר של ג'ואן קולינס".

בתחילת כל קלטת־וידאו מופיעה קולינס, לבושה נמנמה מסאטן לבן, אוחזת גביע שמפניה ורודה ומסננת בלחישה מפתה: „בואו נראה ביחד סרט הלילה..."

הסרטים אותם היא מציגה בתחילת הקלטת הם קומדיות־סקס כ„אלפי", סוחטי־דמעות כ„סיפור אהבה" או מלודראמות חובקות־עולם כ„השאפתנים". איש לא יוכל להעיד על קולינס שהיא אנינת־טעם. אבל, שוב, למי איכפת? חברת הווידאו של „פראמונט" עשתה עסק מצויין: הקלטות הנבחרות של קולינס נחטפות כמו לחמניות.

את הכסף הטוב ביותר היא עושה מפירסומות – בטלוויזיה, בשבועונים ובעיתונים היומיים. מינימום של עבודה, מאקסימום של כסף. היא מרגמנת עבור חברת התמרוקים „רבלון", תמורת סכום הנאמד בכשני מיליון דולאר בשנה. אם אתה רוצה להתרענן במשקה קר, תוסס ומרווה – כדאי לך לשתות מה שקולינס שותה ביום קיץ־חם. השנה היא שותה רק „קנדה־דריי", תמורת סכום צנוע של מיליון דולאר. זה היה שווה. מכירת המשקאות של החברה זינקה מעלה־מעלה, אחרי שקולינס צורפה למסע־הפירסום שלה.

וזה עדיין לא הכל. יש באמריקה גם קולקציית היהלומים של ג'ואן קולינס – גימיק פירסומי מתוחכם של חברת תכשיטים, שמחירם נע בין 25 ל־250 דולאר. לא הרבה, בשביל אשה עובדת. כאן יורדת קולינס ממרומי האולימפוס הנוצץ של „דיינסטי" אל הפלבאיות העמלות – ומציעה להן יהלומים, טבעות ורבידים במחירים שווים לכל נפש.

ויש גם ג'ואן קולינס לעקרת־הבית. הייתם מאמינים שהכוכבת הזוהרת, האוכלת רק במיסעדות־פאר, לאור נרות דלוקים וצלילי מוסיקה רומאנטית, תעמוד במטבח, תאפה עוגות בתנורים של „סאניו", תשמור על מיצרכים מהסופרמארקט במקררים של „סאניו" ותפשיר לבעלה ארוחות במיקרו־וויב של „סאניו"? זה קורה, יום־יום, בפירסומות של „סאניו" בטלוויזיה האמריקנית.

קולינס אינה מקדישה עצמה לפרולטריון בלבד. היא אינה שוכחת גם את אצולת־הממון. למען גשות החברה הגבוהה הכינה קולינס, לקיץ הנוכחי, סידרה של כובעים מקוריים, שעוצבו במיוחד עבורה. בתחילת הקיץ, לא היה מגאזין־אופנה אחד באמריקה שלא הדפיס את תמונותיה, מדגמנת כובעים (מחירם נע בין 500 ל־2,500 דולאר) מן הסוג שרק אלקסיס קרינגטון יכולה להרשות לעצמה. אמריקה כולה סערה, כשהופיעה בסידרת צילומי עירום ב„פלייבוי", שתמורתם קיבלה 137 אלף דולאר. ואתם עוד חושבים פעמיים אם להמשיך ולראות את „דיינסטי"...

■■■

„'שושלת' עשתה אותי מחדש", מודה קולינס. „אינני מזלזלת בכסף. אני שואפת להרוויח מה שיותר. כל זמן שהקהל רוצה אותי, אמשיך לעבוד קשה. היום אני 'מוכרת' כל דבר שאני נוגעת בו. חברות רוצות אותי כי אני סלבריטי. בעוד שנתיים, כשיסתיים החוזה שלי להופיע ב'דיינסטי', אולי לא יזכרו אותי יותר. אני חייבת לנצל את הגל – ומה שיהיה."

„אני זוכרת היטב את הימים בהם רעבתי ללחם. ב־1977 [הייתי] מובטלת. התדפקתי על דלתות המפיקים. הייתי מוכנה [לכל] תפקיד. נלחמתי בציפורניים. עכשיו מגיע לי ליהנות..."

„אני זוכרת היטב את הימים ש[...] ב־1977 הייתי מובטלת. התדפ[קתי ...] המפיקים. הייתי מוכנה לכל תפקי[ד ...] את לחמי. בסוכנויות־השחקנים ש[...] זוכרים היטב את. הימים הקשים [...] עבודה. מלבד זאת, היו לי נעו[...] גרועים, שלא ניהלו את ענייני [...] אחרי שכבר מצאתי עבודה ויסלחו [...] הייתי מגלה לפתע שאני מרושש[ת ...] נלחמתי בציפורניים. עכשיו מגיע לי [ליהנות]".

עסקיה הפורחים קיבלו תנופ[ה] כשהופיע בחייה איש־העסקים הש[...] צעיר ממנה ב־14 שנה, נשא אות[ה ...] שמונה חודשים. למותר לציין, שהו[א ...] ריתקה את אמריקה לא פחות מ[...] פן.

הולם – אליל־רוק שלעבר, שי[...] את שבריה ב„אירוויזיון" – מנה[ל ...] עסקיה. „לא מפריע לי להיות מיס[טר קולינס]", מגיב על כותרות בטורי־הרכילות [...] היטב מה ערכי. בלעדי, ג'ואן לא [...] שהגיעה".

הוא חותם בשבילה על כל [...] למענה את המוצרים שתפרסם, [...]

הסרטים שהיא מפיקה. „אני [...] פיננסי ואמנותי בחייה של [...] „לכאורה, אני מגלם את האיש [...] למעשה, ג'ואן קשוחה לא [...] אותה".

ואכן, לא מכבר תבעו ה[...] „שושלת" להעלות את שכרה [...] ומייגע, אך הכוכבת ומנהל־ה[...] היום מקבלת קולינס 75 אלף [...] בסידרה.

„אינני עובדת קשה במיוחד [...] הצילום שלי מצטמצמים [...] בשאר הימים אני פנויה לעיסוק [...] „אינני פוחדת מעבודה [...] חבל רק שמבחינת בספית [...] שווה היום..."

ואכן, הכוכבת בת ה־53 [...] בשעתה „אליזבת טיילור [...] בעסקי השעשועים החלה [...] להוליווד והותחמה על [...] „פוקס המאה העשרים" [...] הבתולה", עם בטי דייוויס, [...] תפקידה השני, בסרט [...] שער ב„לייף". וזו עוד [...] אותה לסמל אגדי, כמו [...] היא היתה עוד אחת מ[...] והמתינו לתפקיד [...]

הופיעה לצדם של פול ניומן, גרגורי פק, ריצ'ארד ברטון – ותמיד נותרה בצל. היא נודעה יותר בזכות הגברים בחייה מאשר בזכות תפקידיה הקולנועיים. בספרה האוטוביוגראפי „עבר לא־מושלם", שפורסם לפני שנה, היא אינה מסתירה את היחסים שהיו לה עם אליל־בר כוורן בייטי ורייאן או'ניל. מה שעזר, כמובן, להפוך את הספר לרב־מכר...

היתה נשואה שלוש פעמים. יש לה בן מנישואיה השניים, לשחקן־מחזאי אנטוני ניולי, ובת מנישואיה [ל]רון קאס, הבעל מס' 3. התפנית הגדולה בחייה [ה]חלה לפני חמש שנים, כשסופיה לורן דחתה את הצעתו של המפיק אהרון ספלינג, לגלם את אלקסיס הרעה ב„דיינסטי". ספלינג הציע את התפקיד לקולינס ובהיעדר עבודה אחרת, היא חתמה על החוזה.

שלא כמו לינדה אבאנס, המגלמת את יריבתה השנואה ב„שושלת" (אף היא בחזקת מי שהתגלתה מחדש בסידרה), אין בכוונתה של קולינס לפרוש מ„דיינסטי" ביוזמתה־שלה. „זהו מקומי", היא אומרת, „אני אסירת־תודה, לא אבגוד בה".

מה שלא מפריע לה להופיע בסדרות אחרות, שהיא מפיקה עם בעלה הרביעי, פיטר הולם. לא־מכבר סיימה צילומי מיני־סידרה חדשה – „מונטה־קארלו". ג'ורג' המילטון מופיע לצדה, בתפקיד הראשי.

הפרוייקט הבא שלה יהיה סידרה על חייה של זמרת האופרה מריה קאלאס. לשם כך רכשו קולינס והולם את זכויות ההסרטה של הספר על קאלאס, שכתבה אריאנה סטאסינופולוס. קולינס רוצה לצלם את הסרט בפאריז ועיסקת־ההפקה הולכת ונשלמת בימים אלה.

ואם כמה גבות מתרוממות בתימהון – אין זה פלא. ג'ואן קולינס כרגע היא כוכבת־הטלוויזיה החמה והחזקה ביותר באמריקה. היא יכולה לעשות כל מה שיעלה על רוחה. אפילו לגלם את מריה קאלאס!

סידרת „שושלת" [...]תה החלה בטלוויזיה הישראלית, תקו[...] ברגע שתיכנס לתמונה אלכסיס, האשה [ה]מגולמת על־ידי ג'ואן קולינס. קולינס, [נ]שואה ברביעית למנהל־העסקים [...]א כיום כוכבת הטלוויזיה הלוה[...] בארה"ב, עד שהתקבלה לסי[...]קה בסרטים סוג ג'. היום היא גורפת הון ש[...] חברת־הפקה, מ'אירוח' קלטות וידאו, מ[...] מהמלצות על יהלומים ומפינה לעקרת־[...]ריקה סערה כשהופיעה בסידרת צילומי [...]פלייבוי". בעתיד היא מתכוונת להפיק [...]ל חייה של זמרת האופרה מריה ק[...]שהיא מככבת בתפקיד הראשי...

מאת יהודה סתיו

ג'ואן קולינס כאלכסיס ב„שושלת", האשה שכולם אוהבים לשנוא



קולינס ובעלה, פיטר הולם: „לא מפריע לי להיות מיסטר קולינס"



קולינס בצילום־עירום ל„פלייבוי". „בעוד שנתיים אולי לא יזכרו אותי יותר"

הקרב בין שתי סדרות־הצמרת „דאלאס" ו„שושלת"

מי ימות ומי יחיה

האורחים, שהגיעו באופן בלתי־צפוי לנשף המסואר בטירת בלייק קרינגטון, עוררו רחש בין הקרואים. „ארוני הנשיא, אני שמח לראותך כאן. מה שלומך?" אמר קרינגטון בהתרגשות, שאינה אופיינית לאחד האנשים העשירים ביותר באמריקה. „הו, מצויין", היתה תשובת נשיא ארה"ב, שהגיע למסיבה יחד עם רעייתו ועם שר־החוץ שלו.

בכל רחבי ארה"ב ישבו באותו ערב עשרות־מיליוני צופים, כשהם מרותקים למקלטי הטלוויזיה. אף אחד לא היה מוכן לוותר על הסצינה, בה נשיא לשעבר – נשיא אמיתי – של ארצות־הברית מגלם על המסך הקטן את דמותו של נשיא ארצות־הברית באופרת־סבון. ג'ראלד פורד, רעייתו בטי ומזכיר־המדינה לשעבר הנרי קיסינג'ר נהנו מהמעמד. הם אפילו קיבלו שכר – 300 דולאר כל אחד – עבור הופעתם הטלוויזיונית, שנמשכה 60 שניות בלבד.

מפיקי הסידרה „דיינסטי" (שושלת) שיפשפו ידיהם בהנאה. הם הצליחו להנחית נוקאוט נוסף ליריבה הגדולה בתחנה המתחרה. באותו שבוע לא היתה „דאלאס" מיספר אחד בדירוג הפופולאריות.

מאבק־הענקים בין שתי הסדרות, המשגעות את האמריקנים מאז תחילת העשור, נמשך גם בימים אלה. אמנם, בחודשי הקיץ חלה הפוגה זמנית בקרבות, אך כולם מוכנים לפתיחת העונה החדשה, כשהמילחמה תתחדש בכל עוזה.

אם ב„דאלאס" מצפים הצופים הסקרנים לסוף הקיץ, כדי לראות איך וכיצד יקימו המפיקים לתחייה את בובי יואינג, אחיו של ג'יי־אר, שמת ונקבר בסוף העונה הקודמת – הרי המתמכרים ל„דיינסטי" משתוקקים לדעת אם אלכסיס אכן מתה, נרצחה על־ידי בעלה לשעבר בלייק קרינגטון או אולי זה תעלול נוסף של איי.בי.סי., שנשבעה לעשות הכל כדי להישאר בצמרת עם סידרת־היוקרה שלה.

מה שבאמת מתרחש על בימות הצילומים, בעת הכנת הפרקים הבאים, הוא אחד הסודות השמורים ביותר של הרשת. „כל מי שידבר – ימוטר", הזהירו המפיקים. לפחות עד כה נשמרו הסודות בנאמנות.

גם בקיץ שעבר הוחזקו כל הצופים במתח, אחרי שהמפיקים הגישו להם טבח על המסך הקטן, כמעט כל המשתתפים בסידרה נקצרו אז במכונות־יריה על־ידי טרוריסטים, שעה שנכחו בטקס נישואיה של אחת מבנות מישפחת קרינגטון לנסיך ממדינה אירופית קטנה. גם אז נשמר המתח כל חודשי הקיץ ואיש מלבד כותבי התסריטים וכמה מאנשי הצוות לא ידע, עד הרגע האחרון, מי ממשתתפי הסידרה יחיה ומי ימות מפצעיו.

אשר לגורלה של אלכסיס, שהיא הדמות הדומינאנטית – והשלילית – ביותר בין משתתפי הסידרה, ידוע כבר כי המפיקים החליטו שלא „לחסל" אותה. בתחילת המחזור הבא של „שושלת" היא תשוב אל המסך, לאחר שהמחזור הקודם הסתיים בחניקתה על־ידי קרינגטון.

ג'ואן קולינס, המגלמת את דמותה, כבר השיגה את שלה. השחקנית בת ה־53 אינה נרתעת אפילו מלהתגרות בטייקון הטלוויזיה, מפיק הסידרה „דיינסטי", אהרון ספלינג.

בתחילת העונה הקודמת איחרה בכמה שבועות לחזור מאירופה להתחלת ההסרטה וגרמה בכך להפסדים ניכרים ולעליית לחץ־הדם של כל המעורבים. בהוליווד טוענים, שספלינג לא סלח לה וזו הסיבה העיקרית לניסיונו „לחסל" את הדמות שהיא מגלמת.

שחקנית אחרת, שניכנתה בזכות הסידרה אך לפי השמועות עומדת לפרוש בסוף העונה הבאה, היא לינדה אבאנס, המגלמת דמותה של קריסטל, אשתו הנוכחית של בלייק קרינגטון. עיתוני הבידור, שפירסמו את הידיעה לאחרונה, מספרים, שאנשי איי.בי.סי. ממש הוכו כהלם לשמע הידיעה והחלו עוסקים כבר עתה בחיפושים אחר מחליפה. בין השמות שהוזכרו: ברברה עדן, דיאן קנון וכן אנגי דיקנסון, שהיא כנראה בעלת הסיכויים הגדולים ביותר לזכות בתפקיד. לינדה עצמה אינה מרוצה מהתוכנית למצוא לה מחליפה. היא היתה מעדיפה, שקריסטל תחוסל כליל. „אני לא רוצה לראות אף אחת מגלמת במקומי את התפקיד שיצרתי", שמעו אותה אומרת, הסיבה לרצונה לעזוב איבדה עניין בתפקיד. נמאס. יש מרננים, כי הסיבה האמיתית היא העויינות המכרה השוררת בינה לבין קולינס. ייתכן שעתה, אם אומנם יוחלט לחסל את אלכסיס, תסכים לינדה להישאר.

שמה של לינדה הוזכר בשנה האחרונה פעמים רבות במדורי הרכילות. כל זאת – בגלל הנשיקה שקיבלה על המסך, שעלולה להיות נשיקת־מוות. המנשק היה רוק הדסון המנוח, שהשתתף אף הוא בסידרה במשך עונה שלמה. הדסון נפטר לפני חודשים אחדים ממחלת האיידס. בביוגראפיה שלו, שיצאה לא־מכבר, דאג לציין שהוא נשק ללינדה בפה סגור, כך שאין לה ממה לחשוש.

עד כה הוצגו כ־130 פרקים של הסידרה. על־פי כל הסימנים היא תמשיך לרוץ. רשת איי.בי.סי. תעשה הכל כדי להשאירה במקומה הגבוה בצמרת: היא הנציגה היחידה שלה בין עשר התוכניות הפופולאריות ביותר בארה"ב.

■ רמי דרומי, הוליווד



סצינת הסיום של מחזור „שושלת" האחרון: אלכסיס נחנקת על־ידי קרינגטון

אהובי יבנה לי בית

בית־חרושת לתחבולות קולנועיות מסובכות ומשונות על־שם סטיבן שפילברג ממשיך במלאכתו החשובה. הפעם הוא עוקר בתים ומקימם במחי־יד. בסרט החדש מבית־היוצר שלו, „זהירות, הבית מתפרק", אין לנו עניין בכוחות על־טבעיים, בגרמלינים, בגוניסים, באי.טים או בפולטרגייסטים למיניהם, אלא דווקא בכוחות הטבע והשוק. אולם, גם בסיפור פשוט ומצחיק לכאורה, על זוג צעיר המקים לו בית בשארית הסכונותיו, לא יוותר שפילברג על אפשרויות מגוונות להפגין את כישרונו הקולנועי האמיתי. בתחבולות תעשה לך סרטים.

וולטר (טום הנקס, הזכור לנו מ„ספלאש") הוא עורך־דין מצליח ומרובע למדי, המתמחה בלהקות רוק מגוחכות. אנה (שלי לונג, הזכורה לנו מ„גירושין בהוליווד") היא נגנית־ויולה נאה בתזמורת קלאסית. הם חיים יחד באושר אמריקני סינתטי בדירת־החלומות של בעלה־לשעבר, מקס (אלכסנדר גודונוב, רקדן רוסי גדול, הזכור לנו מן הסרט „העד"), מנצח תזמורת בעל שם בינלאומי.

אנה, פגועה מנישואיה הראשונים, אינה ממהרת להתחתן שוב. וולטר לוחץ, ככלות־הכל הוא סתם עורך־דין מרובע. אנה מסרבת. אמרנו לכם: קומדיה מודרנית. בינתיים צומחת האהבה פרא, ללא ברכת הרב, עד שהיא מקבילה לקו־הרקיע של מנהטן.

מקס חוזר. עליהם להתפנות מן הדירה במנהטן ולמצוא בית להניח בו את אהבתם. מישהו מציע להם בית־חלומות מחוץ לניו־יורק. משהו בסיגנון חווילת־חלומות משנות ה־20. הם נוסעים לראות את האחוזה ומתאהבים בה ממבט ראשון. איזו תפאורה קיטשית לאהבה מתפתחת! הארמון מוצע להם במחיר מציאה. תהיה זו שטות לוותר על מציאה כזאת, שכבר הולידה אהבה גדולה (סיפור אהבתה של בעלת־הבית הקודמת, מורין סטייפלטון הגדולה). הם לוקחים על עצמם חובות מעיקים ונכנסים לעול הבית.

וולטר ואנה נכנסים לביתם החדש. וולטר נוטל את אנה בזרועותיו ונושא אותה מעל מיפתן הבית, עדיין ללא חופה וקידושין. דלת הכניסה מתמוטטת ברעש רב ובענן אבק. חרב פרץ היה ודאי אומר שזה עניין של מאזה פגומה. בית־החלומות כולו מתחיל להתפרק, ויחד איתו מערכת היחסים העדינה שבין אנה לוולטר. עליהם לבנות גם את הבית וגם את האהבה ביניהם. מיבצע קשה לקומדיה קלילה של קיץ.

בניית בית בניו־יורק, מסתבר, כמוה כבניית בית בארץ. הקבלנים והפועלים בכל מקום בצורה אחת. הזוג הצעיר לומד את כל הטריקים שבמיקצוע. שפילברג מארגן במיקצועיות רבה את פרשת ההתמוטטות, הפירוק והבנייה מחדש, כאילו היו עוד מיקדש אבוד או תיבת קודשה. הוא הופך מבצע יומיומי ופשוט לקריעת ים־סוף. גם את פרשת האהבה בין האוהבים המנותקים הוא קורע לגזרים, עד שבסופו של דבר חוזר הסוף הטוב המיוחל, וכולם הולכים אל שפת הים בששון ובשימחה.

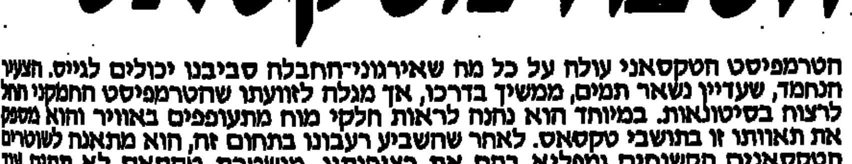
„זהירות, הבית מתפרק"


טום הנקס מעביר את שלי לונג מעל מיפתן הבית החדש ב„זהירות, הבית מתפרק"

את הסרט ביים ריצ'ארד בנג'מין, ילד יהודי מבית טוב, שפתח קאריירה קצרה ולא מוצלחת כשחקן בסרט „שלום לך קולומבוס". לאחר מיבצעי משחק כושלים, מצא יעוד חדש כבימאי וזכה להעניק לנו כבר שלושה סרטים. בסרטו הרביעי הוא מנסה להצחיק בסיפור התלאות הנוראות של זוג צעיר בדרכו אל הגג שלראשו. הצרה היא, שכל זו ישראלי שעבר דרך התחתנים זו לא יצחק. הראי מוכר לנו והחיים נראים דומים שם ופה. להוציא אולי את כושר התקוס־פוקוס של שפילברג.

בית־ההפקה של הקוסם ההוליוודי הפיק כבר סרטים רבים. „זהירות, הבית מתפרק" רחוק מלהיות אחד הטובים שבהם. אז בידור קיץ שטחי לכולכם, ולהתראות בסרט הבא מאותו בית־יוצר.

הטבח מטקסאס




תומאס הואל ב„הטרמפיסט". לא פשוט להיראות מפוחד, לא פשוט לנקום ברשע

טקסאס. כבישיה המתמשכים, העצובים, של ארה"ב, השעות הקטנטנות של הלילה. ערפילים. גשם מקומי. דמות מטושטשת מרימה יד מן העלטה ומבקשת טרמפ. גיבור הסרט, צעיר שלקח על עצמו להוביל מכונית פרטית משיקאגו לסן־דייגו, עוצר. הוא קצת עייף, הנסיעה ארוכה, שיחה עם מישהו אולי תעזור. בכלל, למה לא לסייע למישהו במצוקה? הוא פותח את הדלת, מכניס את הטרמפיסט, מנסה לדובב אותו, ואז מתחילות הצרות. הטרמפיסט שולף סכין, מאיים על הנהג בחיתוך איברים חיוניים לחייו ומבשר לו שכבר עסק במלאכת־הקודש של טבח המוני במכונית הקודמת שעצרה לו. מפוחד ורועד, אך בלי הרבה בעיות מיוחדות, בועט בו הצעיר ומסלק אותו מן המכונית.

תחילה מניח הצופה, שהסרט ילבן פרשיות דומות לאלה של היעלמות חיילים בטרמפים על כבישי מדינתנו הקטנה. אך עד מהרה מסתבר לו, שכוח השחיטה של הטרמפיסט הטקסאני עולה על כל מה שאירגוני־החבלה סביבנו יכולים לגייס. הצעיר הנחמד, שעדיין נשאר תמים, ממשיך בדרכו, אך מגלה לזוועתו שהטרמפיסט החמקני החל לרצוח בסיטונאות. במיוחד הוא נהנה לראות חלקי מוח מתעופפים באוויר והוא מספק את תאוותו זו בתושבי טקסאס. לאחר שהשביע רעבונו בתחום זה, הוא מתאנה לשוטרים הטקסאנים הקשוחים ומפליא בהם את רציחותיו. מישטרת טקסאס לא תהיה עוד מבחינה כמותית מה שהיתה לפני שפגשה בטרמפיסט המיסתורי.

תכונתו האופיינית של רוצח־ההמונים זה היא היצמדותו המוחלטת לגיבורנו: באשר ילך, ילך גם הוא. הוא רוצח את קורבנותיו במיסתורין, מבלי שאיש יראהו, אך מעמיד את הדברים כך שהחשד ייפול על גיבורנו. מה שלא מוסיף בריאות לצעיר התמים והעצוב, ומה שמאפשר לשוטרי טקסאס לשחרר עליו את יצריהם האלימים והרצחניים.

העלילה מסתבכת עוד כשנערנו המתוק פוגש נערה חיננית, ההולכת אחריו באש ובמים, והדבר לא כל־כך מוצא־חן בעיני הטבח מטקסאס, שפיתח בינתיים רגשות עמוקים לקורבננו, שהבימאי מציג אותם כאהבה הומוסקסואלית בוטה. בסופו של הסרט הוא משפד את הנערה בין שתי משאיות וקורע אותה לגזרים, על־פי כל האגדות הזכורות לנו ממעשי סדום באורחיה.

הנהג הצעיר והמפוחד הוא תומס הואל, הזכור לנו מ„מעריץ אלמוני". צעיר בעל פני תינוק, השייך ל„כנופיית התינוקות" של הוליווד החדשה, כלומר, כל אלה שיצאו מתוך סרטו של קופולה „נערי הכרך". הוא מנסה למצוא את דרכו בקולנוע, ו„הטרמפיסט" נראה לו צעד בכיוון הנכון. אחרי הכל, הוא צריך לשחק בסרט זה, לא סתם להיות יפה, לא פשוט להיראות מפוחד. לא פשוט גם לנקום ברשע. את רב־הטבחים מגלם רוטגר האוור, שחקן הולנדי בלונדי וארי למהדרין, שכבר הולך וטובח מסרט לסרט, ועוד הרבן נטוח. הנערה היא ג'ניפר ג'ייסון לי, שבסרט משותף קודם עם רוטגר הנ"ל („בשר ודם") הכניסה רק את ציזו המיני, הדיוניסי, לא הרצחני, הטבחוני, הטבטוני. שם נאנסה בעליזות ובחן, פה היא נטבחת בקול צהלה גדולה.

ביים את הסרט רוברט הרמון, שראה יותר מדי היצ'קוק וסרטי־אימה. יש בו 98 דקות של רציחות שונות ומשונות, בצד רגעי מתח ופחד. הסרט נראה כמו סרט־סטודנטים שיצא מדעתו והוא באמת עובר את הגבול, לכל אלה שקומדיות־הקיץ כבר נמאסו עליהם, והם מחפשים גירויים אחרים, חזקים יותר. הסרט זכה בשלושה פרסים בפסטיבל סרטי־האימה בקוניאק, צרפת. ייתכן שהקוניאק עוזר לעכל את כמויות הבשר החי והקרוע שבסרט.

תמימות אבודה

אלברט ברוקס הוא קומיקאי אמריקני כמעט בלתי מוכר בישראל, למרות הופעותיו בסרטים פופולאריים רבים, כגון „נהג מונית", „טוראית בנימין" או „איזור הדימדומים". הוא משחק, כותב ומביים כאחת, ו„אבודים באמריקה" הוא סרטו השלישי באורך מלא. שמו המקורי אלברט איינשטיין, והוא שינה אותו מתוך התחשבות במקור, או אולי משום שלא למד על בוריה את תורת היחסיות.

„אבודים באמריקה" הוא סרט חכם למדי, לא מעמיק מדי, משעשע מאוד בקטעים מסויימים, ומלא אהבה לקולנוע, במיוחד לסרטי שנות ה־60. ברוקס יודע קולנוע, אוהב קולנוע, מתייחס בבימוין לסרטים ידועים, מדבר הרבה על סרטים, ובכלל, הסרט מתאים לקהל הצעיר של „בית לסין" בהקרנות הכמעט־חצות, שאז הדברים נראים כל־כך אחרת. ברוקס מתייחס בעיקר לעולמו של הסרט „אדם בעקבות גורלו", של דניס הופר ופיטר פונדה, ובונה את סרטו כפארודיה רייגניסטית על עולמו של הסרט ההוא. יש טעם נוסטאלגי מאוד לראיית הסרט, משהו בדומה לאווירה שהושגה בסרט „החברים של אלכס".

דייוויד הווארד ואשתו ליננה ויתרו על שאיפותיהם למקוריות וליצירתיות משנות ה־60 ונכנסו למירוץ המטורף אחרי הממון, המעמד והנכסים. הוא היום איש־פירסום מוצלח בתחום הרעיוני, כמותו בכל המהפכנים של התנועות הסטודנטיאליות, והיא מנהלת אגף כוח־אדם בחנות כל־בו בלוס־אנג'לס. שניהם מרגישים שהפכו לכל מה ששנאו בנעוריהם: אחראים ויציבים מדי, הססנים, בורגנים: הלך החופש, הלכה המקוריות. נשארה העייפות.

דייוויד עומד בפני פרשת־דרכים. היום יוכרע אם יהיה סגן מנהל החברה ויוכל לרכוש דירה חדשה ויקרה ומרצדס נוצץ ומבריק. משכר שיקבל מעתה ואילך יוכל לקנות את כל חלומותיו החומריים ולהתנחם בהם על אובדן התום, הרוח והאידיאלים. הוא גם יוכל ליהנות מתחושת ההודה הנעימה, שנעשה סוף־סוף ככל האמריקנים המסודרים.

אלא, שדייוויד לא מקבל את המינוי: מסתבר, שבכל־זאת לא נעשה די מרובע. הוא רץ אל אשתו, מציע לה למכור את הבית ואת כל אשר להם, להתפטר מן העבודה, ובכסף שיקבלו יקנו מכונית־מגורים ויבלו את שארית חייהם במסע־נעגועים אל אמריקה האמיתית. ליננה, שגם היא חשה את משא הרוטגוניות, מסכימה, והשניים יוצאים במכונית חדישה, עמוסת כל־טוב, למסע גילוי אמריקה, עצמם, ערכים ישנים וחדשים, אמת גלויה ונסתרת, הכל משהו מאוד אמריקני.

„אבודים באמריקה"


אלברט ברוקס ומוניקה ג'ונסון ב„אבודים באמריקה". ליד שולחן ההימורים מתחיל החלום להתמוטט

דרכם רצופה תמונות משעשעות ואנושיות בראשית הסרט, ולמרות פטנטים מוכרים יש חן באיש ברוקס ובאשתו לסרט, ג'ולי הגרטי. גם הסיטואציות החינניות והסיטואציות הצרה היא, שאחרי פתיחה טובה נעלמת הרעננות, נגמרים הרעיונות והסרט נקטע שבעצם צריך היה להמריא. אבל, שוב, בבידור־קיץ עסקינן, ובהקרנת חצות. והטוב מה גם שהסרט משכמו ומעלה מכל בידורי־הקיץ המתחרים למבוגרים, המצויים בשוק.

יאיר ניצני, 28, הוא המטיאור הלוהט ביותר של הבידור התקשורתי היום. ביום ו' האחרון ראיתם אותו ב„סיבה למסיבה", עם נונסנס־פוליטי־חברתי ממוזרח, שנולד בתוכנית־הרדיו „מה יש". עכשיו גם תקליט. פסנתר, טכנאי בגל"צ, תיסלם, הד ארצי, שירו של שפשף, שיר המנגל, האשם הוא שלנו. כסף, בינתיים, לא חשוב



מאת אבישי מתיה

הוא הלהיט הלוהט ביותר של הבידור התקשורתי בימים אלה. האשם תמיד. אולי בהשפעת החום, המשבש דעתן של הבריות, דמות שאינה קיימת קורמת עור וגידים, מביעה דעתה בענייני דיומא ואפילו מוציאה תקליט. מאחורי הצלחה מוזרה זו נמצא יאיר ניצני, דמות משופשפת מאוד בעולם הבידור הישראלי בעשר השנים האחרונות.

הוא בן 28. ילדותו עברה עליו בנדודים, בשל עבודתו של אביו, איש החברה לכימיקלים, שהיה אחראי להקמת מיפעלים רבים בארץ ובעולם. יאיר מאמין, שאותן שנים גרמו לו להתבונן בצורה מעמיקה יותר באנשים ובמצבים: „הורגלתי להגיע למקום חדש ומייד לבחון את המצב. הרגשה קשה לילד, אך מחשלת מבחינה חברתית". הספיק להחליף עשרה בתי־ספר, עד שבהיותו בן 13 השתקעה המישפחה בסביון, שם הוא גר עד היום.

את השכלתו המוסיקאלית החל, כמו כל ילד טוב, בנגינה על פסנתר. החליף ארבעה מורים בחצי שנה, משום שהיה, כהגדרתו, „קשה חינוך". בכיתתו בבית־הספר למד יואב גרא („המטורף של השכונה, פותח חזיות לילדות"), שבביתו החל להכיר יותר מוסיקה, ערך עימו סשנ'ס של נגינה ועשה את צעדיו הראשונים בהקלטות. ההמשך היה באולפן־הקלטות בארה"ב, שם השתלמו שניהם לפני הגיוס.

לאחר שנה בתותחנים הגיע לגלי־צה"ל, כטכנאי־הקלטות. זה היה תפקידו במשך שלוש שנים. גם יואב היה שם. „למרות החלוקה הברורה בין עיתונאים לטכנאים, הפכנו, יואב ואני, את הטכנאות למשהו יצירתי יותר. כמו במיצעדי הפיזמונים. בכלל, גלי־צה"ל היתה תחנה לא מרובעת. היו אז הרבה משוגעים, כמו יואב קוטנר, משה מורד ויזהר אשדות". יום אחד קשרו יואב ויאיר את ידיה של הקריינית גילת מואב למיקרופון וניגנו את התקליטים בעצמם...

בתחנה הצבאית פוגש יאיר את יזהר אשדות, העורך המוסיקאלי. הם מוצאים שפה משותפת בכל הנוגע להקלטות ולהפקה. „שמענו המון מוסיקה ורצינו לעשות דברים שלא עשו בארץ". יחד עם דני בסן הם מקימים את „תיסלם". „נכון, לזמנו זה היה משהו אחר. היתה ב'תיסלם' שימחת־חיים, משהו יותר צעיר", והתקבלה ל„משינה": „אני מאוד אוהב את 'משינה'. יש בה הרבה מ'תיסלם', מ'כוורת', מאריאל זילבר. אבל, הם לא מחקים".

עם מסעי ההופעות של הלהקה חוזר יאיר לעתים למקומות כהם גר בילדותו. „בכל מקום היה לי קהל ביתי". אבל — „אני לא מתגעגע להופעות. אמנם אהבתי להופיע, אבל אני רוצה לגוון, מגוז לי לשיר אותו שיר כל ערב, למרות שזה כך בכל העולם".

הצלחת הלהקה הפתיעה אותו: „הכוכבות, האגו־טריפ, באו לנו בשלב די מוקדם. הייתי עסוק ולא ידעתי ליהנות מזה. היום אני מקפיד להיות פתוח אוטומאטי. 'תיסלם' היתה בית־ספר לחיים. כבר לא הייתי ארון לעצמי. פעם הייתי משתטה בציבור, שם התבגרתי".

ב־1983, מייד אחרי ש„תיסלם" התפרקה, קיבל יאיר הצעה משלמה ארצי לעבוד ב„הד ארצי". השילוב של שיווק והפצה, גראפיקה ועיצוב, אמנות, מדיה ופסיכולוגיה של אמנים משך אותו. מאז הוא שם. למרות שהוא רואה עצמו כאיש „מאוד ריאלי ומעשי", הוא חושב ש„אנשים צריכים לעשות מה שהם אוהבים, לא־דווקא בשביל כסף. לדוגמה, מדונה לא עשה תקליט ספרדי כדי למכור כל־כך הרבה. תפקידי לכוון אמן לקהל. אני יכול לומר לאמן, שהשיר שלו לא מיסחרי, אבל לא אגיד לו שיעשה שירי א"י".

על השילוב בין העבודה בחברה לבין עיסוקיו האחרים, כמו „מה יש"; „מבטים מאיש חברת־תקליטים שיהיה פקיד, אצלי קיים רצון לספק כל מיני מאוויים. יש לי מנטאליות של ג'אנקי, אני רוצה עוד — ואחרת".

את ארז טל הכיר בעת שירותו בגל"צ ומראיונות מצחיקים שערך עם „תיסלם", והוא השתלב בתוכנית. „להצלחת התוכנית הרבה אבות. אבל, צריך לזכור שבהתחלה הרבה אנשים ניסו לשים רגלים, וארז נזה מזה. אני מעריך את ההתמודה שלו ושל אבר', שניהם מוכשרים כמו שדים. הם שהמציאו את האשם תמיד, את 'שריירים' ואת 'ביזתה'. אני שימשתי להם כגרון־מכבש".

ניצני התמקם בגילום דמויות רבות, אך גולת־הכותרת היא „האשם תמיד". „את האשם קל לאהוב. הוא ברור, פשוט, והמיבטא מסגיר אותו. שיבוצו ב'סיבה למסיבה', ביום שישי האחרון, מעיד, שהפלוידיה הכירה בו כבנכס לאומי, וזה כבוד גדול".

„הוצאנו את התקליט, כי אנשים רבים רצו שנעשה משהו מסודר. על אנשי 'מה יש' היה לחץ כבר מזמן לצאת בהוצאה. אולי נוציא קאסטה בכל חודש".

יאיר כותב את כל המילים והשירים לתוכנית. „ידי קלה ועטי רצה. אני לא כותב למגירות. שירים ראשונים כתבתי בגיל 9, מתוך שיעמום, כשהייתי מאושפז בבית־חולים עם דלקת קרום־המוח. כשאני צריך לכתוב — אני כותב. כך [illegible]

„ידי קלה ועטי רצה. אני לא כותב למגירות. שירים ראשונים כתבתי בגיל 9, מתוך שיעמום, כשהייתי מאושפז בבית־חולים עם דלקת קרום־המוח"

האשם תמיד: חם

„אשתו"

בני תמוז היא „אשתו" של יאיר ב„שיר המנגל". עושה גם קולות־רקע בשירו של האשם תמיד. בת 26 והיא נולדה בנתלל למשפחה מוסיקאלית, שכולם בה עוסקו באמנות. מגיל צעיר למדה פסנתר ובצבא שירתה בלהקת פיקוד הדרום. אחרי שיחרורה השתתפה במשך שנה במופע „בגיל יותר 40". בגיל 22 נסעה לניו־יורק, ללמוד מוסיקה ופיתוח־קול, שם פגשה את בני שוצמן. יחד הקימו את צמד „עיר זרה" והקליטו. במשך חצי שנה, הקליטו בעברית. לפני שנה וחצי שבה ארצה ומאז היא עוסקת בעיקר בהקלטת ג'ינגלים. אל „מה יש" הגיעה במיקרה, כש„מישהו סיפר להם שאני עושה אפקטים שליליים". אחר־כך שרה ב„שיר המנגל" וב„האשם הוא שלנו". כיום עוסקת בני וכבט בהקלטת תקליט חדש ושותפות להרכב חדש, שמקים אבנים. שמור לקראת צאת תקליט ומגע בכיכובו. יאיר על בני: „זמרת מאוד מוכשרת ומבחינתה מצוינת".

חסוך מזמנך ומכספך פנה אלינו ישירות

אחים ראובני - אמרגנות

קבלת הזמנות לחתונות, שמחות ואירועים שונים בהנהלת שמשון ודדורי

ייצוג בלעדי

מיכאל סינוואני ולהקת המעלות

אבי שמעיה ולהקתו

להקת שורשי תימן בריקוד תימני מקורי

אלי מעשה ולהקת „אורות"

זהבית

מייצגים את מיטב אמני הזמר:

★ בני אלבז ★ ג'קי מייקה ★ רובי חן ★ פוטי נהרי ★ צלילי הכרם ★ סטלוס ★ מיוזיק דנס ★ דני מדר ★ איציק קלה ★ רמי דנוך ★ להקת החדים ★ ונאל נוף ★ שלום חלל ★ נתי חממי ★ אהרון עמרם ★ רקדניות בטן

בדרנים, קוסמים ותקליטנים

משרדנו: דרך ההגנה 75 ת"א 330801, 03-330847 ע. 9222096

חדש! „תודה"

קלטת ותקליט באריזה מהודרת

להשיג בכל החנויות

חיים משה „תודה"

הפצה ראשית: אחים ראובני

להזמנת מופעים — אשר ראובני, 03-335584

לקוח נכבד שים לב!

הקלטת החדשה "תודה" אינה מופיעה באריזה הרגילה אלא באריזה מיוחדת ומהודרת בלבד. דף המילים מצורף מאחור.

שים לב! בקנותך קלטת "מזויפת" ופגומה מכשיר ההקלטה והקלטת עלולים להנזק.

★ חיים משה — בטלוויזיה "זהו זה" ביום שני 11.8 בשעה 4 אחה"צ

בן־מוש הפקות מציג:

בקרוב קלטת חדשה של הזמר:

ציון גולן

בלהיטים: "סלי גלבי" "ימאן, ימאן", "אהבת שדי" "אלא יחבאק"

בקרוב: יופיעו 3 קלטות חדשות של הזמר פייטן

מנחם דניני מיבנה

הפקה והפצה בן־מוש, שד' הרצליה 23 ת"א, טל. 03-380852

הארוע שלך עם הראש שלנו!

ואתה על הסוס

פתרון

☑ תקליטיה
☑ וידאו וצילום
☑ רקדנית בטן ו/או רקדניות פלמנקו
☑ שקיות מול־טוב לאורחים
☑ ליצנים מקבלים אורחים.

צלצל 1 בכיף ואנחנו אצלך: 03-249145

משרדנו: ה„פרוייקט" מלון „עמי" ת"א

רייט לייט בע"מ

המרכז הארצי לתאורת דיסקו במה, אפקטים מיוחדים

בהנהלת מיקי, צביקה, יוסי ורפי

בעלי מועדונים, דיסקוטקים תקליטנים ובעלי תזמורות ואולמות שמחה

מבצע

אסטרודיסקו מתוצרת "למפו"

מחירים מוזלים

אנו שמחים להזמינכם לפתיחת אולם התצוגה המחומם!

- המבחר הגדול בארץ
- הספקה מיידית מהמלאי
- שירותי מעבדה לאורך כל הדרך
- השכרת ציוד מאלף עד תו

רייט לייט

מכונות בלונים, הליקופטרים, אסטרו נוכח

חדר תצוגה: דרך פ"ת 23 ת"א קומה ב' 614099

קסטות וידאו חדשה עם כל הלהיטים (מאבי... מאבי)

איזידור

להופעות במסיבות חתונה, בר־מצווה, בריתות ואירועים.

טלפונים: 03-590511, 03-590392, 03-822558 ביפר ושיר 03-646827

והופיעה! קלטת מס' 4 „הזמן עושה הכל"

איזידור מופיע מדי ששי ומוצ"ש במועדון פאבני פאבק יפו, מרזוק ו, לוד השעון

שמוליק ספן

בדרן מנחה

★ חקוין ★ למופעים ואירועים

יעצו בלעדיו

אשר ראובני - הפקות 03-335584

מוסיקה והנחיה לאירועים 03-946512 יורם

אר.אל.אס "מיוזיק"

הפקת והפצת קלטות מציג:

בקרוב קלטת חדשה לילות אתונה של הזמר

מומי אלפין

הזמנת מופעים: 231342, 03-384521

ב־אר.אל.אס "מיוזיק"

המבחר הגדול ביותר

למכירת קלטות טייפ מכל הסוגים בסיטונאות.

אצלנו תשיגו קלטות וידאו — **סקס לוהט!**

קלטות וידאו סרטים בתורכית, ערבית וקלטות זמרים מחו"ל.

בניהם את הלהיט — הקלטת "מדונה" והכל במבחר עצום ורב.

לרשותינו סוכנים להפצה בכל הארץ.

תל־אביב: הגדוד העברי 33 (התחנ. המרכזית)

טלפון: 834521

★ ★ ★

הידעת?

כיצד להימנע מקניית קלטת מזוייפת ומחיקויים!!

כשעומדים אנו לקנות קלטת מאחת מהחנויות הרבות הפזורות ברחבי הארץ, כדאי לדעת שאנו משלמים בעבורה מחיר מלא, וצפויים לקבל בתמורה סחורה פגומה. הנה מספר כללים שיעזרו לנו להבחין בין קלטת מקורית למזוייפת:

1. על גבי קלטת "מזוייפת" לא מוטבעים פרטי השירים. בקלטת המקורית, לעומתה מוטבעים פרטי תוכן הקלטת ובעיקר שם החברה המייצרת, שהיא אחראית לאיכותה. באם תמצא פגומה תוכל להחליפה באחרת בקיצור יש לה „אבא".

2. העטיפה. ה„מזוייפת" עשויה מנייר צילום וזה לנייר ממנו מפתחים לנו תמונות צבעוניות בחנות הצילום. הנייר גמיש וקשה לקפלו. במקורית הנייר כרומו משובח ומתקפל בקלות והתמונה יותר ברורה.

3. ה„מזוייפת" מוקלטת בדרך כלל על גבי קלטות מוזהרות „סוני" T.D.K. ועוד..

זכור! בקניית קלטת „מזוייפת" אתה מקבל סחורה שצפוי שהיא פגומה, אך לא משלם מחיר מלא, אך תוכל להחליפה באחרת. החלטה בידך.

★ ★ ★

קלטת חדשה — של הזמר חיים משה

הקלטת „תודה" בהפקת האחים ראובני ובניצוחו של האמרגן הנמרץ אשר ראובני היא ציון דרך.

תשומת לב רבה הוקדשה הן לתוכן הקלטת והן לעטיפה המהודרת.

כדי לענות לדרישות וטעם קהל שוחרי הזמר המזרחי ההולך וכובש מעריצים רבים.

בקלטת ניואנס חדש בשירתו של חיים משה והוא הלחן היווני העדין, והרוגע שלרבים מאתנו נעים להאזין לו.

לקהל מעריצי הזמר והזמר חיים תלכוני מובטחת הנאה כפולה מהקלטת.

נמסר לנו שהביקוש לקלטת „תודה" עלה על הצפיות ומהדורה ראשונה אזלה מהשוק. הדורו להזמין בחנות הקרובה.

הפצה ראשית של הקלטת, אחים ראובני, 03-335584.

★ ★ ★

אר.אל.אס מיוזיק — להפקות והפצה

החברה חודרת לשוק הקלטות במהירות ובסטודיות. החברה פרשה, על פני הארץ, רשת סוכנים. כדי לענות במהירות על דרישות השוק.

לרשותה עומד מלאי ענק של קלטות זמרים וקלטות וידאו וטייפ, מכל מפיק בארץ.

שלמה מפעילי החברה מספר לנו:

אכן בשוק פרוץ זה מסתובבות אלפי קלטות מזויפות, והוא מתחייב שאצלו תמצאו קלטות מקוריות בלבד. כך שתמנע עוגמת הנפש מקניית סחורה פגומה.

כמו כן תמצאו אצלו קלטות טייפ בתורכית וערבית מקוריות.

- קלטות סקס־אורגים לוהט, למבוגרים בלבד! בסוד ספר לנו שניתן להשיג את הלהיט "מדונה" שכולם מחפשים.
- בעלי חנויות מכל רחבי הארץ אפשר לסגור עניין בשיחת טלפון 03-384521 (שלמה).

אלי זוהר (קוקטייל)

איך יגיעו מרס, שרון, רבין ושמיר לשמחה שלכם? איך יופיעו חיים משה יחורם גאון ושימי תבורי באירוע שלכם? משום מאוד, אלי זוהר החקיין־בדרן ישמח ויבדר באירוע שלכם. לרשותו להקה וגם מוסיקת רקע, שקופיות, ושירה בציבור.

ולהקה מופיעה בבתי־מלון, לעובדים ועוקדים הצעה מיוחדת! הזמנות לאירועים וחתונות, 03-9220355.

מוסיקת רקע

במבילי שרותי מוסיקה וצילום בע"מ, 03-596111.
זמיר מוסיקה והנחיה לאירועים. יורם 03-946512.
סמי מוראד (אחרון) — תקליטנים, ערב בלתי נשכח, הנחיה + זמר, כולל מוסיקה - אורגינאלית. 03-806361.
סמי סאם = זמר + מוסיקת רקע והנחיה. 03-580919.
להקת הענבלים במבצע מדהים. איתן רקל. 03-860641.
דני שושן ותזמורתו — אמינות ומוניטין. 03-857765.
ת. הסגנונות עם הזמר הזרון מירן. 03-314890, 322250.

מועדון הבובה

דרך פ"ת — 03-252270-128

ערב של כייף בבובה

ב־9/8 מוצא"ש, מהשעה 22.00 עם הזמר, פסנתרן, דודו מויאל ★ סטלוס ולהקתו ★ דורון מירן ★ אבי שמעיה ★ רקדנית בטן

15 ש"ח כניסה כולל ארוחת ערב

מועדון החלום בירושלים

בהנהלת אלוף רח' בעלי מלאכה 1 מול משרד הרישוי א. התעשיה תלפיות 23 11 71-02

תוכנית שבועית חדשה ומשגעת (במוצ"ש):

★ זוהר ארגוב
★ עומר בדיחי — הכוכב המלהיב
פירטין אנגין — כוכב הרדיו והטלוויזיה התורכית.
סברי אוס דנה הכנר מס' 1 בתורכיה.
סטלוס — כוכב הזמר.

(ביום א' וב') ★ עופר בדיחי ★ פירטין אנגין ★ והכנר מס. 1 סברי אוס

(יום ג') בנוסף לתוכנית יום א' וב' זוהר ארגוב והזמר לויטרוס

(יום ד') תוכנית יום א' ובנוסף הזמר לויטרוס.

(יום ה') מצטרף לתוכנית הזמר ג'קי צברי ורקדנית בטן משגעת

הקדימו להזמין מקומות מראש 02-711123

ערב משגע להקה + זמרת מזרחית, טרוקאית, פרסית, דיסקו, יוונית, תורכית, רקדנית בטן חינם 03-264496

„יאניס הקטן" והקוקטלים

„מרקוריוס" — ייצוג אומנים והפקות

גאה להציג:

★ מאיה קזביאנקה — הזמרת הבינלאומית מעכשיו בישראל... לצמיתות! בלהיטי הזהב הבינלאומיים: "רומנטיקה", "אל מטדור", "ילדי פיראוס" וכן, כן אפשר לשיר.

★ ג'קי מייקה — כוכב הזמר הישראלי בלהיטיו החדשים מתוך אריך חנגן ה"ד "בואי ונשירה".

★ לויטרוס — כוכב הזמר היווני־תורכי בלהיטיו הידועים: "פרפרה", "קרקסלה", "קמנגיי" ועוד.

★ ישי אביבי הזמיר הישראלי ולהקת "האביבים" — בלהיטיו מתוך אריך חנגן "זמר חתנים".

לתאום הזמנות: ת.ד. 866, תל־אביב 61008, טל. 03-371239 בבית: 03-655908

עוזן הפקות מציגים בלעדית:




בקרוב קלטות חדשות!

ניתן להזמין את האמנים דרכנו לחתונות, בר מצוות, מסיבות וחפלות 24 שעות ביממה

משרדנו: הירדן 19, ת"א 03-653484

מיוזיק דנס

בהנהלת רענן

מוסיקת רקע, הנחייה מקצועית ואפקטים אלקטרוניים לכל אירוע

משרד: 03-727046 • מען: 03-448331

מיוזיק 84

שירותי מוסיקה וצילום מוסיקה והנחיה מקצועית

מבצע מדהים!

דב הוז 46 חולון משרד: 858357

אורגניסט • זמר מנחה • מוסיקת רקע 03-905079, יוסי

מלאכי יפת והתזמורת המלאכים לכל אירוע 053-28370

קרנבל

הגיגת להיטי דיסקו מוזיקה לכל ארוע הנחייה מכל הלב — שרות מעולה במחיר ממתיע

03-746543, צביקה

הכוכב

שמחה, אמונה

מוסיקה מכל הלב בכל השפות לכל אירוע הנחיה והגשה מקצועית 03-9323651 (בני)

אלף לילה ולילה

תוכנית השבוע: בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור

מועדונים יתקשרו לשלמה

הצטרף למסגרת זו המעוניינים 03-373354

מועדון

פנטסיה

חולון רח' המלאכה 30 א. התעשיה (תח. דלק טונול) טל' 800500

בואו להרגיש פנטסטי בפנטסיה כמו באתונה

פתוח כל ערב פרט ליום ראשון

תוכנית בידור ים־תיכונית עשירה עם הזמרים:

מוני ברנט ★ מטה הזמר התורכי המפורסם

הגיע הזמר ניקולאוס מפיזס

ששר את שירו של יורגו דלארס

ניתן להזמין אירועים לחתונות בר־מצוה ומסיבות פרטיות —

לועדי עובדים מחיר מיוחד!

רעיון מצויין לחוזרים מהים בשבת!!!

ארוחה משפחתית במחיר מצחיק

— לדוגמא —

★ שיפודים – 1.5 ש"ח
★ סלטים – 1 ש"ח ★ צ'יפס – 1 ש"ח
★ קינוח – 1 ש"ח

פיתות וחמוצים ע"ח הבית!

ובערב בואו לבלות פנטסטי בפנטסיה

המקום שלי

תח' דלק ימית מול נעלי גלי ראשל"צ 9611988

הערב: ערב כייף אמיתי

שרים אוכלים שמחים ורוקדים

לחזמנת אירועים 9611988

הזמר צדוק צוברי

קובי סיבליה

מועדון החלום ירושלים

באזור תלפיות נפתח מועדון לזמר מזרחי. עם הופעת אמנים מדי ערב. המועדון בניהול אלוף ישרת את הקהל הירושלמי ואת הקהל התל־אביבי העולה לירושלים. המחפש מקום לבלות בירושלים. במוצ"ש תוכנית בידור עשירה עם הירטין אנגין, עופר בדיחי, זמר אורח מתורכיה. הפתעת הערב זוהר ארגוב שכולנו מחזיקים לו אצבעות שיחזור לימי זוהרו.

אלוף מבטיח להפתיע גם את הקהל התל־אביבי בתוכניות מיוחדות שיהיה כדאי להצדיק נסיעת 30 דקות לירושלים. בשער ימי השבוע במועדון פעילות שוטפת. עקבו אחרי הפרסומים. והקו ימו להזמין מקום בטלפון 23 11 71-02

המקום שלי

בנסיעה מחולון לראשל"צ באזור התעשייתי החדש, לא הרחק מבהח"ר "גלי" בוחנות הדלק ימית, ממוקם המועדון. בחירת מיקום המועדון תמוהה, אך מזמנישרות להשאיר את המקום פתוח עד השעות הקטנות של הבאים למועדון.

המקום סולידי ומתוכנן בפשטות וברוב טעם. מדי יום שישי מופיעים זמרים ידועי שם. הטוחפים בשירתם אלת מעריציהם ומשרים אוירת שמחה המשכיחה את תלאות היום.

בניהולו של מוטי קנה המקום מעריצים רבים. לבאים מובטח ערב שכולו כיף אמיתי. מטבח עשיר ומגוון. איך אומר מוטי, באים, שרים, אוכלים ורוקדים ומה עוד צריך "הבן־אדם"? התמחות המקום בארגון אירועי בר מצווה. בריתות ומסיבות משפחתיות עד 160 מוזמנים. לאלה מביניכם שקרוב מועד האירוע מומלץ לפנות למוטי בטלפון: 03-9611988

הדורבדן פיאנו פאב ביפו

במעלה רחוב יפת לפני מועדון נוכמבר סוכו ה„דורבדן". המועדון פתוח בידי ערב פרט ליום א'. הבאים למועדון יהנו מתוכנית בידור עשירה. אפשרות לרקוד, ליהנות מבירה טובה ומוטים בשפע.

במועדון מופיעים הזמרים: צדוק צוברי, סמי מוראר, סטלוס, הזמרת פרידה, הזמר התורכי קינזן וזמרים אורחים המתחלפים מדי פעם.

ערבים סגורים לאירועים ניתן להזמין בתיאום מראש עם בעלי המועדון יוסי פרנצים, וילי דרוקמן, בטלפון: 594613, 653596.

לילות כיף ב"מרינה"

במוצ"ש 9.8 משעה 9.00 בערב

ערב ריקודים משגע

לאור הירח סביב לבריכה מלון מרינה בת־ים שד' בן־גוריון 138

שעשועונים פרסים והפתעות...

והרבה הרבה פרסים ביניהם:

- סוף שבוע, שישי שבת, במלון מרינה בת־ים
- יום כיף בבריכה + ארוחת צהריים + מכון בריאות.
- מתנות לרכב, מחנות רדיו „עצמון", לאביזרי רכב — בת־ים, טל. 03-567558.
- מתנת סלון אבי ז'ק במלון מרינה בת־ים — טל. 596111, טיפול לכלה ולחתן שיכלל את כל מה שתלמתם ליום האירוע (בתיאום עם אבי ז'ק).
- מחנות „בשן" — שירותי ניקיון פוליש והדברה טל. 864125, פוליש בדירה + ריסוס כללי.
- מחנות תקליטים ומצלמות של חברת:

פאמפו — שירותי מוסיקה וצילום בע"מ

מוסיקה לריקודים עמוק לתוך הלילה

- תחרויות פרסים, הפתעות וריקודים עם מיטב מרקידי "במבילי"
- שחיה לילית בבריכת המלון (הצטיידו בבגדיים מלתחה במקום)
- מזנון עשיר ומשקאות במחיר סביר

מכירת כרטיסים מוקדמת לתושבי בת־ים והסביבה בקופת המלון או בטלפון 03-598111

הקדימו להזמין מקום

הערב בחסות "במבילי" – שירותי מוסיקה וצילום בע"מ

קרובים קרובים...

לפתיחת מרכז מסובים (המעיין)

★ קניות — ★ שירותים — ★ בילוי בכיף

- **מסעדת שיפודי התקווה** (אחות למסעדה משכונת התקווה)
- **פיצריה, גלידריה**
- **חוות סוסים לרכיבה** (כולל סוסי פוני)
- **רחיצת מכוניות**
- **תחנת דלק לתדלוק**

אחרונה לפני הנסיעה לירושלים. עלמות חן מתדלקות.

תחנת דלק סעדון (נחלת אליהו) צומת מסובים ת"א ☎ 741409

היכונו להודעות נוספות והפתעות!!!

אביזרי סקס נימפה 86 בע"מ

תחנה מרכזית ת"א נוה שאנן 10, טל.: 380937 פתוח 8.00—20.00

מגוון אדיר, תצוגה מרהיבה

☐	מכשיר קסטות וידאו 3 שעות	35 ש"ח
☐	קסטות וידאו בחירות מעולה 15 ש"ח + 3 החלפות חינם!! כל החלפה 4 ש"ח	
☐	30 החלפות, קסטה אחרונה שלך	100 ש"ח
☐	15 החלפות, קסטה אחרונה שלך	60 ש"ח
☐	קונדומים מחוספסים	12 ש"ח
☐	36 קונדומים מעוטרים	60 ש"ח
☐	מכשירים: למבחנים	40 ש"ח
☐	לויבות	40 ש"ח
☐	ויברטור	30—40 ש"ח
☐	משחה ארוגזמה	60 ש"ח
☐	משחה להגדלת הגבר	50 ש"ח
☐	משחה להגדלת החזה	50 ש"ח
☐	ויברטור מיוחד לנשים!!!	

לנשים: לבנים סקסיים בשלל צבעים

קסטות ש"פ: ערבית עברית אנגלית ברבית 10 ש"ח

☐	חוברות מעוטות וקומיקס	
	אנגלי אוראלי הומו ועוד	40 ש"ח
☐	תחתונים + גרבים + מצעים	30 ש"ח
☐	ויברטור כיס	26 ש"ח
☐	מוצץ הזיקור ולהגה	15 ש"ח
☐	בובה לגבהות	250 ש"ח
☐	מעקר	240 ש"ח
☐	ויברטור עולה ויורד	80 ש"ח
☐	90 אנגלי	55 ש"ח
☐	90 מתנה לגבר ולאשה	70—80 ש"ח
☐	90 ברהיב 6 חלקים	80 ש"ח

למשלוח בדואר סמן X ושלח צ'ק או המחאת דואר + 3 ש"ח דמי משלוח לת.ד. 28069 ת"א

הזמנות טלפוניות ע"י כרטיסי אשראי או ע"י שליח 03-380937

מכשיר וידאו במקום לבדיקת איכות הקסטות

ספאורי הרצליה

קרן היסוד הרצליה פיתוח טלפון: 052-77404

ערב דגים סלטים ודגים אכול כפי יכולתך ימי רביעי וחמישי 14.50 ש"ח

ערב שיפודים שיפודים מעורבים על הגריל וסלטים אכול כפי יכולתך כל מוצ"ש 14.50 ש"ח

ערב איטלקי ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים אכול כפי יכולתך כל יום ג' 12.50 ש"ח

ערב ספר ריבס ספר ריבס וסלטים אכול כפי יכולתך כל ערב שישי 15.90 ש"ח

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק כולל סלט, צ'יפס, וקולה 5.80 ש"ח

ערבי דגים גם בספארי כפר אתרים

MONFORT לאנשי היין

עדשות מגע! המבצע הגדול מכולם ממשיך:

25 שנות נסיון

לבחירתכם לשבוע נוסף 2 מסלולים:

א. **50%-25% הנחה** על כל סוגי עדשות המגע המובאות על ידינו כולל מצבעניות

ב. 2 במחיר 1 (הזוג הנוסף בחינם) + משקפי שמש סופר אופנתיים בחינם

השבוע הבדיקה ע"י חד"ר/אופטומטריסטים - חינם וביטוח העדשות - חינם

אפשרות עד 4 תשלומים

אנחנו היחידים הנמצאים בפיקוח מנהל מחלקות בקופ"ח ובבתי"ח

עדשות מגע בינלאומיות

תל־אביב: עברנו! לכתובתנו החדשה: דיזנגוף 186 טל': 248213, 237510 (רב־קורי)
ראשל"צ: הרצל 59
חיפה: הרצל 25, 645298, 04-673863
באר־שבע: ההסתדרות 79, טל' 057-71355

המכונים האמריקנים לשיפור הראיה







אטרקציה
פאב-מסעדה (מיקן מעולה)
ערב ריקודים ודיסקו מהמם
עם הדיסק ג'וקי והזמר אבי ירקוני
דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

שישבת רוקדים
קולוסאום COLOSSEUM
עם 3 משקאות חינם



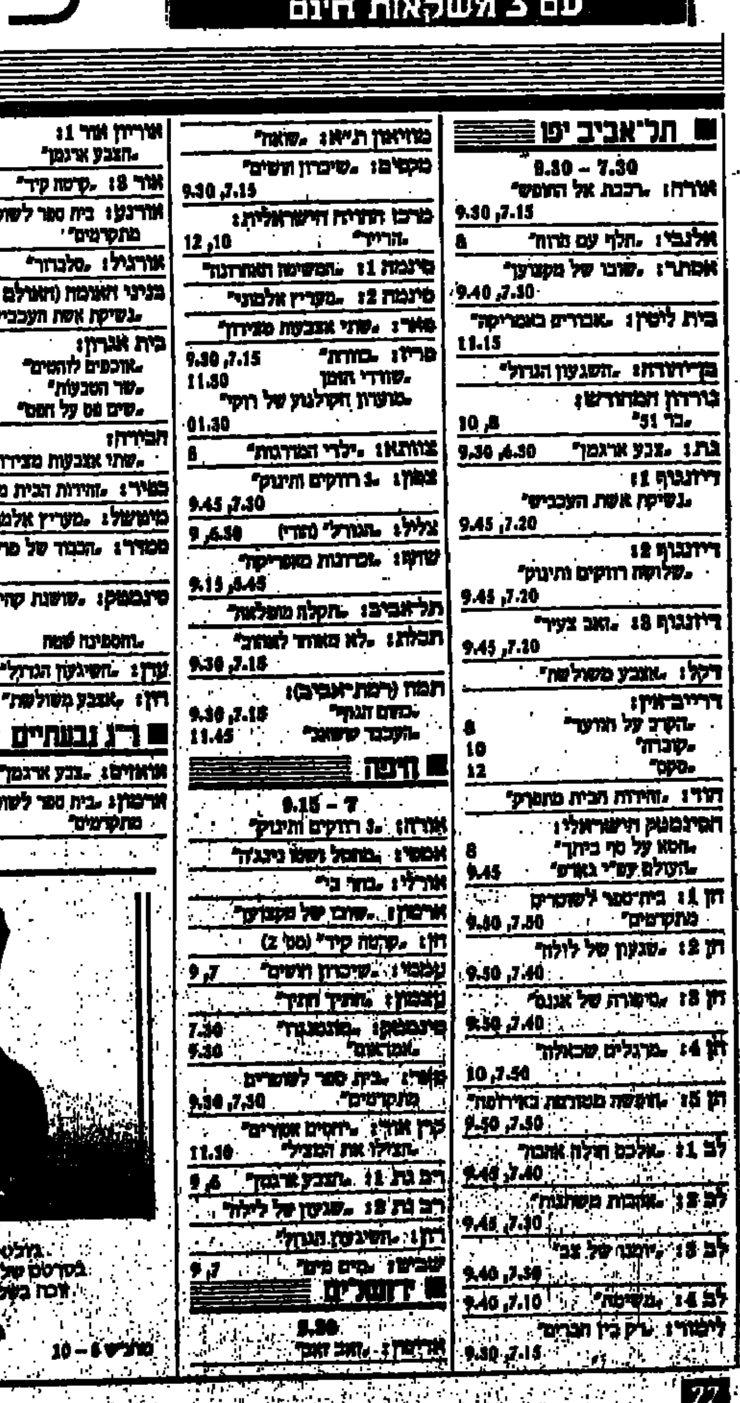












"הסרט המצחיק ביותר של השנה"
Gene Siskel

הם עזבו הכל כדי למצוא את עצמם. עכשיו הם...

אבודים באמריקה
LOST IN AMERICA

בכורה ארצית
"בית ליסין" ת"א

"לא להחמיץ בשום אופן! קומדיה מצויינת" C.B.S
"אמיץ מאוד. מצחיק ומטורף." Los Angeles Times

הוא "בידור קיץ אינטליגנטי ביותר" ידיעות אחרונות

כולכם תרצו לאמץ אותי

הוא "חביב ומשעשע" מעריב

"המלצה חמה" גלי צה"ל

SHORT CIRCUIT

הקומדיה של השנה!

תקלה מופלאה



רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע — ליל שישי בערב 8.8.86









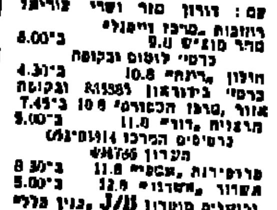






מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגודת האמרגנים והמפיקים בישראל



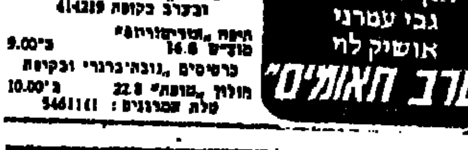


קיד וידישון

יהודה ברקו בטון

האודיטוריום

דני סנדרסון „חדש וגם ישן"



החמאם EL HAMAM

גדי יגיל בפרוזדור הילדים

חנן גולדבלט גבי עמרני אושיק לוי ערב תאומים

מועדונים

האגס

המערה טל. 03-829018

מחר מוצ"ש

הגבעת הדרה

אמפי עין-הוד

יפה ירקוני

חופשה על קרח HOLIDAY ON ICE

זאב רווה אברהם מור

זוגות זוגות מופע בידור

מתי כספי והפרברים

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

יהונתן גפן „על הפנים" אלון אולארצ'יק

חוה אלברשטיין בהופעה

יונה אליאן שושן גבאי

זוג פתוח

רבקה מיכאלי

חנה לסלאו

ספי ריבלין

הדודאים

Rishon cellaR מרתף ראשון

הנהג, תן טרמפ לחייל



אכדיה DAN ACCADIA

בואו לבלות באווירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22.00

זוגות זוגות

למבוגרים בלבד

300,000 צופים ראו, נהנו וחזרו שנית – המופע שמשגע את המדינה

בינגו • סרט • שבע האזור • תצוגת אופנה • פרסים • ראיונות מיקסטיים • בידור והכל בכרטיס אחד

„עסקת הבידור החוגגת ביותר בגוש דן..." גבי גזית „קול ת"א" – „ידיעות אחרונות"

הצגה אחרונה בגבעתיים „קולנוע שביט" הערב יום ו' 8.8 ב־10.15

★ שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל פרסים לנועזים
★ בינגו עם פרסים
(מחיר הכרטיס כולל השתתפות בבינגו)
★ הוא והיא במופע ארוטי נועז

— מיוחד! —
תחרות החזה הסקסי ביותר
– פרסים לנועזות !!!

— חדש – מופע מארה"ב —
חשפנות גברים
★ מין ללא מעצורים עם לולי אבידן
★ תצוגת אופנה
דגמי קיץ '86 עם דוגמנית צמרת
★ תצוגת לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי
★ סרט „המשולש"

הגרלות:
פרס ראשון – טיסה לאירופה
ע"י מונה טורס

כרטיסים: קרן, הכרטיס, לאן, חדרן, קסטל, רוקוקו. לחיילים 50% הנחה בקופה 03-314797

שי רז הפקות מציגים:

יהונתן גפן... „על הפנים"
וגם אלון אולארצ'יק

ניהול מוסיקלי, קלידים, סינטיסייזר: רמי לוין
תכנית חדשה
כתב וביים: יהונתן גפן ★ תפאורה: שוקי זקס שרותי במה ★ תאורה: בועז קייזר
הופעות בכורה

ראשון־לציון „צוותא"	הערב יום ו' 8.8 ב־10.00	ערד „מתנ"ס"	מוצאי־שבת 23.8 ב־9.00
טל' הקופה 941081			
ירושלים „ג'ראר בכר"	מחר מוצ"ש 9.8 ב־9.30	חיפה „בית אבא חושי"	
טל' הקופה 226156			יום ו' 29.8 ב־10.00
תל־אביב „בית־ליסין"		תל־אביב „בית־החייל"	מוצאי־שבת 30.8 ב־9.30
יום ו' 15.8 ב־9.15	מוצ"ש 16.8 ב־8.30		
יום ו' 22.8 ב־9.15	יום ג' 26.8 ב־8.30		

כרטיסים בכל המשרדים ובערבי ההופעות בקופות האולמות
המשרד: רח' פנקס 49 ת"א, טל' 03-455654

צוותא להרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א

המרכז התיאטרוני
נוה צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי

סמי ערב הכרויות

קיל משגע בבית ליסין

חנוך רוזן
בתכניתו החדשה
אל תתפוס אותי במילה!
כתבו: חנוך רוזן, דניאל לוין
מוסיקה: גיל כרמי
תאורה: זאב ברון
המשרד: שד' נורדאו 72 טל. 03-5461141, 5464413

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
ערב שכולו בידור
הבדרן שחקן ברק טלמור
„יובל קרן"
חיים שנער

אנו לילה ולילה

„הלוהטים"

הכל טנגו!
A TODO TANGO!
המופע המשגע מארגנטינה
MARIANITO MORES, SU ORQUESTA, CANTANTES Y 12 BAILARINES.
מריאנו מורס עם תזמורת, רקדנים וזמרים

קיסריה „אמפי" יום א' 31.8 ב־17.00 וב־21.00	ב־9.00
תיאטרון ירושלים	30.8
תל־אביב „היכל־התרבות"	יום ג' 2.9 ב־21.00
יום ה' 4.9 ב־21.00	
מוצ"ש 6.9 ב־21.00	

לין – תשלובת סוכנויות בע"מ מציגים:

לילות קיץ '86

בבריכת מלון „מנדרין" חוף הקאונטרי קלאב מחר מוצ"ש 9.8.86 ב־9.00
★ זמרת אורחת: מיכל טל
★ כוכב הקסמים אילוזיוני וחבורתו במופע מעבר לאמונה – בחזיון מקורי
★ שחקנית אורחת: ג'טה לוקה – בקטעים מהמחזה
★ אושים ואקסטאזה עם הפקודות
בהשתתפות חברי־כנסת ואישי ציבור
★ תצוגת אופנה ממוארת
–קולקציית '86
★ מוסיקה לריקודים ★ בזארי מכורת ★ כיבוד קל
כרטיסים בת"א: חדרן, לאן, רוקוקו, קסטל ובערב המופע בקופת המלון החל מ־7.00 טל' 03-428161

מלון דיפלומט ת"א – בר
חדש!!
ערב הכרויות
לגילאי 25+ כל מוצ"ש, שלישי וחמישי
בשעה 21.00
* לנשים הכניסה חינם עד 21.30, מוגבל עד 20 נשים
טל' 294422

מועדון קודאי
ידיעות אחרונות
חוג פנ"פ – פנויים ופנויות
נותרו מקומות אחרונים לגברים פנויים
סוף שבוע בכפר הנופש
קיבוע מלמחים
28–30.8.86
מקיון מלא
99 ש"ח
הרשמה במועדון
03-231626, 240449

המערה יפו העתיקה
מחר מוצ"ש 9.8
ערב פנויים־פנויות
עם הזמר ג'קי בראון
★ ערב שכולו כיף ★ דיסקו משגע אל תוך הלילה
ומתקבלות הזמנות לאירועים בטל. 03-829018

הרמוניה
מועדון הבה ★ מסעדה
הערב יום ו'
ערב ריקודים באוירה בינלאומית
★ הזמרת ריקי בן
★ הזמר־פסנתרן אבי זוהר
★ הבדרן־חקיין דני לאואב
לרשותכם תפריט מגוון ובר עשיר
הזמינו מקומות מראש

שבועיים אחרונים
חופשה על קרח

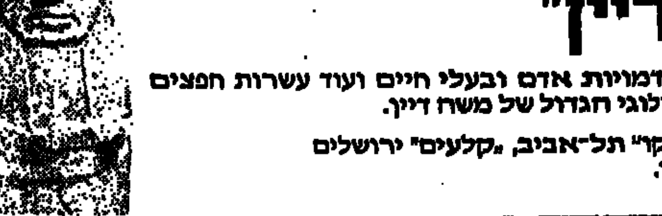
הביקורת שיבחה! הקהל מוסיף להריע! אל תחמיצו!

תל־אביב „היכל הספורט" יד־אליהו

מחר מוצ"ש 9.8 ב־8.30 בערב	יום ה' 14.8 ב־8.30 בערב
יום א' 10.8 ב־5.15 אחה"צ וב־8.30 בערב	מוצ"ש 16.8 ב־8.30 בערב
יום ב' 11.8 ב־5.15 אחה"צ וב־8.30 בערב	יום א' 17.8 ב־5.15 אחה"צ וב־8.30 בערב
יום ג' 12.8 ב־5.15 אחה"צ וב־8.30 בערב	יום ב' 18.8 ב־5.15 אחה"צ וב־8.30 בערב
יום ד' 13.8 ב־5.15 אחה"צ	יום ג' 19.8 ב־5.15 אחה"צ וב־8.30 בערב

השבוע במוזיאון ישראל — ירושלים
תערוכות

שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א, ב, ד, ה' 10—17; יום ג, 10—22; שישי ושבת: 10—14.
טלפון 02-698211



„איש וארצו — אוסף דיין"

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„משה גרשוני — ציורים 1986—1980" — התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבחירי האמנים הישראליים העכשוויים.
„ג'ני הולצר וברברה קרוגר" — תערוכה ראשונה בארץ של שתי אמניות אמריקאיות העושות שימוש באמצעי פרסום המוניים ובוחנות כוחה של השפה כדרך תקשורתית.
„אותות ומופתים" — בקולות, במראות ובמוצגים מסופר סיפורו של הרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכה חיובל לשידור העברי. שידורים ישירים יועברו מן האולפן הזה של „קול ישראל" בתערוכה. פרטים בפינה „מה נשמע" המשודרת ברשת ב' ב־6.50, בעתונות המקומית ובטל' 02-698255.
„כתף הינום" — כתב היד המקראי העתיק בתבל — ברכת כהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון — תכשיטי כסף וזהב כלי חרס והפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
„ג'ואל קנטור — צילומים מישראל" — דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות הנדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.
„מאות יצירות על נייר" — גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה — מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו.
בביתן העיצוב — תערוכה מהאוסף, טאדאנורי יוקו וקאאמסה נגאי, גרפיקאים יפאניים.
„חקשרים" — מופע אור־קולי חיחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„חדשות בעתיקות" — ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן" — יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים — באגף הנוער. תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של האוניברסיטה העברית: „גדול וקטן — איך מעי בעין רואה — סדנה למדע".
„פנינים בספרי ילדים" — מבחר ספרים מאוירים מחיפים באוסף אגף הנוער.

אירועים — ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).
הדרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־10.30 וב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה — רוקפלר (שעות הביקור: א'—ה' 10—17; שישי ושבת 10—14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" — מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב, וקופה: טל' 261297.
שעות הביקור:
א'—ה': 10.00—14.00
שבת: 11.00—14.00
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: א', ב', ד': 10.00—; ג', ה': 10.00—12.45

תערוכה חדשה
קיץ ישראלי

מבחר מורחב ורכישות חדשות מתוך אוסף האמנות הישראלית

דבורה דומיני, פסל, 1986

תערוכות
אדוארד מונק: מוות אהבה וחרדה
הדפס מתוך הדפס — עבודות של שישה אמנים ישראליים
פרנק סטלה — חד גדיא לפי אל ליסיצקי
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

קולנוע
בקביעות: „שואה" (צרפת, 1974—1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן.
השבוע: חלק א': מוצ"ש, 9.8 בשעה 18.00, בימים א'—ה', 10—14.8.
חלק ב': בימים א'—ה', 10—14.8, בשעה 18.30.
לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.
לפי בקשת הקהל: הקרנות בוקר בימי שישי, בשעה 10.00: 8.8, חלק א'; 15.8, 22.8, חלק א'; 29.8, חלק ב'.

החופש הגדול
„ממכבש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המיועדת לחתנסות בטכניקות הדפס שונות. לבוגרי כתות א'—ד' בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.00—12.30; 17.00—19.30. לבוגרי כתה ח' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.30—12.30; 17.30—19.30.
מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרסיט 6, טלפון 299750
שעות הביקור: א'—ה': 10.00—13.00, 17.00—19.00; שבת: 11.00—14.00; יום ששי: סגור.

תערוכה
— אדריכלות ועיצוב: אדולף לוס; אדריכלות מעצבים כסאות; אלוורו ...
שיח גלריה בתערוכה „אדריכלים מעצבים כסאות", עם מיכה לוין, ביום ראשון ... בשעה 17.00.
שיח גלריה בתערוכה אדולף לוס, עם יהודה ספרן, ביום שלישי, 12.8, בשעה ...
קורסים מעשיים למורים (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות ... תיאטרון ותאמנויות; פיסול בחומר; וידאו במעגל סגור.

הרפתקת בוקר לילדים (מ־10.00—12.00)
כסאות מתנועעים. ביום שני, לילדי גן; ביום שלישי, לבוגרי א'—ב' ...; לבוגרי ג'—ד'. כרטיסים בקופת הביתן.



מי ומי יפו פיאנו באר
רח' רבי פנחס 3, טל' 829361

שירי ארץ ישראל היפה ושירי שנות השישים
עם הפסנתרן וזמר **אלי קניאל**
וזמרים אורחים מידי ערב

בית הספר לריפוי טבעי
של תנועת הצמחונים והטבעונים בישראל

נותרו מספר מקומות במגמות הבאות:
1. תזונה (רמה אקדמאית)
2. ריפוי סיני (רמה אקדמאית)
3. הומאופטיה
4. חרבולוגיה
5. שיאצו — אקופרסורה
6. רפלקסולוגיה

★

בדבר פרטים נוספים לפנות לטל. 03-202577

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 9.8.86—14.8.86

תערוכות

אמנות חדשה
'יחסי' ויהקרי' באמנות ישראל, מזרח-מערב, אמני המזרח הרחוק וזיקתם למערב.

אמנות עתיקה
גילויה של מרסיי העתיקה, ארונים מצריים, דיוקנאות מפאיום, פיסול זעיר ועוד.

המוזיאון למוסיקה ואתנולוגיה
סגור לרגל שיפוצים והחלפת תערוכה.

שעות ביקור: א'—ה' ושבת 10.00—13.00.
יום ו' סגור למבקרים
ג' ה' ושבת גם 18.00—21.00

המוזיאון הימי הלאומי
(דרך אלנבי 198)
בן ציון, אמן ואספן. שעות ביקור:
א'—ה' 10.00—16.00 שבת 10.00—13.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדרות הנשיא 89)
גרפיקה יפנית מודרנית 1985
שעות ביקור א'—ה 10.00—17.00.
שבת 10.00—14.00.

המוזיאון הימי הלאומי
בן ציון, אמן ואספן

המוזיאון לפרהיסטוריה
(גן האם)
תנוף הקדום של נחל המערבות.
א'—ה 08.00—14.00 שבת 10.00—14.00.

קיץ לצעירים במוזיאון חיפה
וידאו רוק עם יואב קוטנר ... מידי יום שלישי בחודש אוגוסט.
החימושיות
ביום שלישי 12.8.86 בשעה 21.00

אירועי קיץ לילדים ולהורים
סדנת מוסיקה לילדים ולהורים
ביום שלישי 12.8.86 בשעה 17.00

חוגים וסדנאות למבוגרים
נמשכת ההרשמה לסדנא ... לתנועה ויצירתיות. ההרשמה בקופת המוזיאון.
מספר המקומות מוגבל.



דיסקו נוער
המוצאי שבת 9.8.86 מהשעה 8.30 בערב
דיסקו להיט
מגיש: אילן בן שחר
תאורה מרהיבה, להיטים לוהטים
במקום: בית קפה, טלוויזיה.

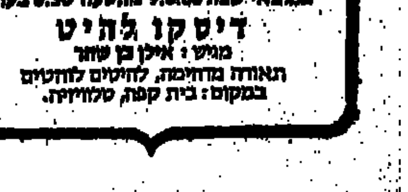
מועדון אנרג'י ENERGY CLUB

* **סמי וילה** פסנתרן זמר
הופעת יחיד בשירים מכל הזמנים

* **רוברט K**
ירקידכם בדיסקו משגע

תצוגת אופנה
* עם מיטב יצרני הצמרת ודוגמניות הצמרת

מלון פאלאס,
הירקון 277, ת"א 445111



מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בן יהודה 69 ת"א
טל. 03-240869



חוג פרי"פ
פנויים ופנויות
"מפגשים מהסוג האישי"

מלון דן־כרמל חיפה
מוצאי־שבת 9.8
משעה 21.00 עד 01.00

ישראל זוהר

חתונה? או מסיבה? בר־מצוה?
אל תחליטו לפני שתשמעו אותנו

מיקס ...
03-442984 ...



קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

מוזיאון ינקו — דאדא
מרסל ינקו — ...
עד 30.9.86

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים

המרכז ללימודי הפלסטיקה

קורס טכנאי פלסטיקה 86/87
תאריך פתיחת הקורס: 2/11/86
משך הקורס: 14 חודשים.
(4 ימים בשבוע — אפשרות לפנימיה)
תנאי קבלה לקורס: מתקבלים מועמדים בעלי בגרות חלקית לפחות במקצועות ריאליים.
פרטים והרשמה בטלפונים: 053-85131,88957

המרכז ללימודי הפלסטיקה — הצעד שלך אל הטכנולוגיה המתקדמת.

מיסודם של: איגוד יצרני הפלסטיקה בישראל, משרד העבודה והרווחה, מדרשת רופין.
מדרשת רופין, עמק חפר 60960.

משרד המשפטים | לשכת עורכי הדין

משפט עברי
סמינריון בדיני עונשין

יום ה'-מוצ"ש, כ"ג-כ"ה באב תשמ"ו (28-30.8.86), מלון לרום, ירושלים

דברי פתיחה: השופטת מרים בן־פורת המשנה לנשיא בית המשפט העליון

מרצים:
פרופ' ש"ז פלר
האוניברסיטה העברית ירושלים
פרופ' דב פרימר
הנושא: הגנת "צורך" בפלילים
הרב מרדכי הלפרין
מנהל מכון שלזינגר לרפואה והלכה
הנושא: הקפאת עוברים והקפאת בני־אדם

פרטים והרשמה: משרד המשפטים 02-270266

הכנס הבין-לאומי הרביעי למשפט העברי
(בשיתוף המכון לחקר המשפט העברי, האוניברסיטה העברית בירושלים)
הכנס יתקיים בקיבוץ רמת רחל שליד ירושלים, בתאריכים י"ג-ט"ו באב תשמ"ו (18-21.8.86), בהשתתפות מרצים מן הארץ ומחו"ל. לקבלת תכנית מפורטת: משרד המשפטים 02-270266; ד"ר ח' בן-מנחם, האוניברסיטה העברית 02-882501.

האשם תמיד
(המשך מעמ' 19)

קרה עם 'שירו של שפשף'. בשתיים בלילה צלצל אלי מהאולפן אבי נשר, בימאי 'שוברים', ואמר שיש לו מנגינה אבל אין מלים. כתבתי מלים מהמיטה וכמעט נרדמתי, כשמאיר בנאי, שחיכה באולפן, צעק בטלפון. התעוררתי – ומאז נשארו המלים 'אני רק בן־אדם', כי רציתי לישון".

בשבועות האחרונים חזר לעבוד באולפן. „זו הרגשה נהדרת להוציא תקליט, כשאין מחוייבות לאף אחד. עבדנו מאוד ברצינות וגם צחקנו". שוב, בשיתוף עם יזהר אשדות. „ביחסים בינינו יש עליות וירידות, התקרבות והתרחקות. אבל, הבאנו דברים טובים בכתיבה המשותפת. הוא אחד האנשים היותר מוכשרים בתחומו – כותב, מפיק, אדם אינטליגנטי. עוד נעשה הרבה ביחד".

החלום שלו: לעשות הפקות לחו"ל, לנסות להגיע לקהל אירופי עם חומר ישראלי. „לדעתי, כל אמן טוב יכול להצליח שם". על ההצלחה הפרטית שלו: „מצליח משהו שנקרא 'האשם'. אינני מרגיש שהתגליתי עכשיו ואיני רוצה להתגלות. מי שמכיר אותי – מכיר. כשיעשו תוכנית על תולדות הבידור בארץ, אני רוצה שיקראו לי".

ההומור האהוב עליו – אנגלי, גם אמריקני: ג'ון בלושי ו„מוצאי־שבת בשידור חי". בארץ צחק מ„גיקוי ראש" וכמובן מהגשש החיוור. הוא אוהב „דברים שעושים לי צמרמורת, אפילו אם זה 'נוס' בביצוע 'בננרמה', או מייקל ג'קסון. הטעם שלי משתנה כל הזמן. בעבר אהבתי את 'לד זפלין', רוק ככר ורוקנ'רול. איני מבלה, כי אין לי זמן. אני לא נהנה לשבת בבתי־קפה. אני אוהב לשבת בבית".

מושב מירון
מבקש הצעות מקבלנים
לעקירת 250 דונם אבוקדו
כולל עקירת שורשים, חריש, וישור שטח
הצעות וברור פרטים יש לשלוח למושב מירון דאר מירון למזכיר המושב אבי
טל. 069-89361/2/3.

האוניברסיטה העברית בירושלים
הפקולטה לחקלאות | המשרד לקבלת תלמידים

המשך הרשמה מאוחרת לתואר ראשון לשנה"ל תשמ"ז בפקולטה לחקלאות
(למעט ביה"ס לרפואה וטרינרית)

חוברות הדרכה וטופסי הרשמה ניתן לרכוש:
באוניברסיטה העברית: בחנויות „אקדמון" בגבעת־רם, בהר־הצופים, בעין־כרם וברחובות.
בדואר: באמצעות מכתב בקשה בצירוף המחאה דואר ע"ס 11 ש"ח לפקודת „אקדמון", ת.ד. 41 ירושלים, 91904.

ההרשמה במשרד לקבלת תלמידים (אישית או באמצעות הדואר) בניין פרנק סינטרה קומה ב', הר־הצופים ירושלים. בימים א—ה בשעות 11.00—13.00 טל. 02-882882/8.

ההרשמה תסתיים ב־29.8.85.

משרד הבריאות — אגף הסיעוד
קורס בחדרי־ניתוחים לאחיות מוסמכות
ייפתח בחודש נובמבר 1986, בביה"ס לסיעוד ע"ש שיינבורן (איכילוב), תל־אביב.

תנאי הלימודים בקורס יותאמו במידת האפשר לצורכי התלמידים

לקבלת פרטים נוספים:
על המעוניינים לפנות למזכירות בית־הספר לסיעוד שיינבורן — טלפון 03-219870

משרד הבריאות — אגף הסיעוד — לימודי המשך
מודיע על
פתיחת קורסים על־בסיסיים לשנת הלימודים תשמ"ז—1987
המועמדים מתבקשים לפנות לביה"ס לשם רישום וקבלת מידע

לאחיות מוסמכות

שם ביה"ס	שם הקורס	מועד פתיחה	כתובת
תל־השומר	סיעוד בט.נ. כללי סיעוד נפרולוגי	נובמבר 1986 נובמבר 1986	ע"י מרכז רפואי ע"ש שיבא 03-342900
שיינברון	מינהל בסיעוד סיעוד בחדר ניתוח	נובמבר 1986 נובמבר 1986	הנרייטה סאלד 17 ת"א 03-258417
...לין רמב"ם	סיעוד בט.נ. כללי מיילדות סיעוד בבריאות הצבור	נובמבר 1986 נובמבר 1986 נובמבר 1986	ע"י בית רמב"ם חיפה 04-510003
ולפסון תל־גבורים	סיעוד בבריאות הנפש סיעוד בבריאות הצבור	נובמבר 1986 נובמבר 1986	תל־גבורים, חולון 03-891784
צפת	מינהל בסיעוד	נובמבר 1986	ביה"ס לסיעוד ביה"ח צפת 069-78031

לאחיות מעשיות

שם ביה"ס	שם הקורס	מועד פתיחה	כתובת
תל־השומר	סיעוד בחדר ניתוח	נובמבר 1986	ע"י מרכז רפואי ע"ש שיבא 03-342900

משרד העבודה והרווחה | ביה | המועד הדתי העובד והלומד

מרכז תורני טכנולוגי
נחלים
תנאי פנימיה מלאים

מסלול קדם צבאי
לבני 16½-17
בפיקוח צה"ל

המגמות:
★ מכונאות רכב
★ חשמל רכב
★ חשמ"מ - חשמל מערכות מטוסים

הבוגרים יועסקו במקצועם בשירותם הצבאי

נותרו מספר מקומות

בית ספר למקצועות התעופה
בשיתוף עם חיל האויר והתעשיה האוירית
לבוגרי ח'-ט'-י'

המגמות:
★ חמ"מ - חשמל מכשור מטוסים
★ מכמ"ם - מכונאות מטוסים
★ חשמ"מ - חשמל מערכות מטוסים

מגמות נוספות:
★ מכונאות רכב
★ עיבוד שבבי
המסיימים מקבלים תעודת מקצוע ממשלתית ותעודת גמר

הלימודים במקצועות מחשבים

פרטים והרשמה: במזכירות בית הספר, מושב נחלים, טל' 03-934...
ובמרכז הסתדרות הנוער הדתי העובד והלומד רח' אחד העם 45, תל אביב טל' 03-285038/203308

משרד הבריאות — ביה"ס לסיעוד ...
... ע"ש הנריטה סאלד ...
והאוניברסיטה העברית, ירושלים

הסבה לבעלי תואר אקדמאי למקצוע הסיעוד
הצטרף למקצוע טיפולי והיה שותף בצוות הרפואי הבריאותי

* הלימודים מתנהלים 5 ימים בשבוע בין השעות 8.00—15.00
* ...
* מענקים
* ...
* משך ...

אקדמאים מובטלים ...